

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES

DE SEINE-SAINT-DENIS

14 • 15 • 16 mai

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE | Pantin

JÉRÔME BRABANT CINDY VAN ACKER
La Réunion, France Suisse
[création] [création]

17 • 18 mai

LA PAROLE ERRANTE | Montreuil

KIM BO-RA **KATALIN PATKAÏ** **AN KALER**
Corée du Sud France Autriche
[création] [création] [création]

20 • 21 mai

STUDIO THÉÂTRE | Stains

CRISTINA RIZZO **SÒNIA SÁNCHEZ**
Italie Catalogne, France
[création]

22 • 23 mai

LE FORUM | Blanc-Mesnil

LA VERONAL **MÉLANIE PERRIER** **MYRIAM GOURFINK**
Catalogne, Espagne France France
[création] [création] [création]

24 • 25 mai

LA CHAUFFERIE MAISON DU THÉÂTRE
ET DE LA DANSE
Saint-Denis Épinay-sur-Seine

SIMONE AUGHTERLONY **KAT VÁLASTUR**
Suisse / Nouvelle Zélande Grèce / Allemagne

26 • 27 • 28 mai

LE COLOMBIER | Bagnolet

KINKALERI **FRANCESCA FOSCARINI / YASMEEN GODDER** **PERE FAURA / IÑAKI ÁLVAREZ**
Italie France France Catalogne, Espagne
[création] [création] [création]

2 • 3 • 4 juin

THÉÂTRE DE LA COMMUNE
Aubervilliers

DANIEL LINEHAN
États-Unis / Belgique
[création]

5 • 6 juin

LA DYNAMO DE BANLIEUES BLEUES | Pantin

MAY ZARHY **EL CONDE DE TORREFIEL**
Israël / Allemagne Catalogne, France
[création] [création]

10 • 11 juin

NOUVEAU THÉÂTRE | Montreuil

KUBILAI KHAN **NIV SHEINFELD**
INVESTIGATIONS **OREN LAOR**
France Israël
[création]

13 • 14 juin

NOUVEAU THÉÂTRE | Montreuil

LISBETH GRUWEZ **MARTIN SCHICK / DAMIR TODOROVIC** **ULA SICKLE**
Belgique Suisse / Serbie Canada / Belgique
[création] [création]

AUTOUR DU FESTIVAL

Rencontres avec les artistes

animées par Gérard Mayen

15 mai | Centre national de la danse - PANTIN

CINDY VAN ACKER

27 mai | Colombier - BAGNOLET

PERE FAURA

Cercle critique

25 mai - 19h30 | La Chaufferie - SAINT-DENIS

Une invitation à échanger points de vue, observations et expériences sur les pièces du festival, autour du critique Gérard Mayen

www.rencontreschoregraphiques.com

REN CON TRES

CHORE
GRAPHIQUES

INTERNATIONALES
DE SEINE • SAINT • DENIS

ÉDITION 2014

ESPACE
MICHEL
SIMON

PIERRE DROULERS

- Belgique -

Soleils | pièce pour 9 danseurs • 60 min.



© Dominique Libert

mardi 13^{mai} — 20h30

Espace Michel-Simon
— Noisy-le-Grand

PIERRE DROULERS

- Belgique -

Soleils

pièce pour 9 danseurs • 60 minutes

Puisant aussi bien aux sources du *bunraku* (théâtre de marionnettes) japonais que dans le carnaval brésilien, dans la poésie chuchotante qui s'épanouit dans la pénombre d'Emily Dickinson, ou que dans celle vibrante, pleine d'énergie et de rage de Dylan Thomas, *Soleils* expose les noces fiévreuses de la lumière et de l'obscurité.

Tout commence au cœur des ténèbres. Les corps y sont encapuchonnés de noir comme dans un culte antique avant que l'un n'apparaisse recouvert d'une combinaison blanche qui fait songer aux travailleurs du nucléaire. Avec cette pièce, Pierre Droulers convoque aussi bien le « soleil noir de la mélancolie » que l'incandescence de l'astre, les forces du secret de la manipulation que l'élan et l'énergie du mouvement. Le plaisir et la liberté de la danse, décuplés par le groupe, se déploient à l'ombre d'une menace qui plane, d'un secret qui rôde. Les soleils sont ici tour à tour des puissances dangereuses, mystérieuses, joyeuses, brûlantes ou vitales. Plongée dans le monde des apparences et des apparitions, *Soleils* est plurielle comme les danseurs sur scène, multitude formant parfois un seul corps se déplaçant à l'unisson et parfois se brisant, créant autant d'étoiles et de constellations que d'individus. Portée par les danseurs, dictée par le mouvement, la lumière traque, dévoile, laisse deviner, expose, irradie des corps tour à tour écorchés, derviches tourneurs, coureurs.

Soleils invite ainsi à la contemplation d'un rite étrange qui convoque les figures du carnaval mais aussi celles des morts des fêtes mexicaines, le vaudou ou l'évocation de L'Entrée du Christ à Bruxelles du peintre James Ensor. S'avancant souvent masqués, déguisés, les danseurs expriment le besoin de sortir de soi, de se métamorphoser, de jouer avec les codes et les identités. Pierre Droulers offre une pièce de groupe puissante, qui s'apparente à un culte mystérieux dans lequel les forces de vie et de mort l'emportent successivement, inextricablement liées comme la lumière, vacillante, fragile, mais têtue et tenace, l'est à l'ombre, convoquant ce qu'il nomme « la nécessité de la beauté face à la grimace de l'histoire ».

Laure Dautzenberg

Pierre Droulers

Après une formation à Mudra, Pierre Droulers continue sa formation chez Grotowski et Robert Wilson et découvre le travail de la Judson Church en 1978 et de Steve Paxton. Il réalise différents projets en tant que chorégraphe, dont un diptyque à partir de Finnegans Wake de James Joyce (*Comme si on était leurs petits poucets*, 1991 et *Jamais de l'abîme* en 1993) mais aussi avec Steve Lacy (*Hedges*), Sherryl Sutton (*Tao*), le futur Grand Magasin (*Tips*), Minimal Compact (*Pieces for nothing*), Winston Tong et Sussan Deihim (*Miserere*). De sa collaboration avec les plasticiens Michel François et Ann Veronica Janssens naissent *Mountain/Fountain* (1995), *De l'Air et du Vent* (1996) et *MA* (2000), délaissant la théâtralité au profit de la question de la forme et de l'abstraction. *Les Petites Formes*, qui interrogent l'individu, et *Multum in Parvo*, pièce collective, sont respectivement, créées en 1997 et 1998. En 2001, il reprend la scène en duo avec Stefan Dreher avec *Sames* puis crée *Inouï* en 2004. Loin des modes et du spectaculaire, Pierre Droulers a imposé son univers bien à lui. Après *Flowers*, pièce pour 8 danseurs, il crée *All in All* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Pierre Droulers présente *Walk Talk Chalk* au Kunstenfestivaldesarts 2009. En 2010, il reprend *De l'Air et du Vent* pièce majeure de son répertoire.

Pierre Droulers est aujourd'hui artiste associé à Charleroi Danses, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Conception Pierre Droulers en collaboration avec les danseurs
Interprétation Louis Combeaud, Malika Djardi, Stanislav Dobak, Youness Khoukhou,
Louis Clément Da Costa, Benjamin Pohlig, Peter Savel, Jonathan Schatz, Katrien Vandergooten
Collaboration artistique Yuji Oshima
Musique originale Beth Gibbons, Eric Thielemans
Création lumière Pierre Droulers, Marc Lhommel
Costumes Jean-Paul Lespagnard
Scénographie Chevalier-Masson
Assistant artistique et création sonore Arnaud Meuleman
Assistant chorégraphique Michel Yang
Régie lumières Philippe Fortaine
Régie son Benoit Pelé

Production Charleroi Danses, Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Coproduction Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles, Festival de Marseille, Next Festival,
Maison de la culture de Tournai
Remerciements Jean-Biche, Benoît Caussé, Gwenaël Laroche, Sylvie Mélis, Wagner Schwartz,
Rebecca Chaillon, Renan Martins

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International



Contact compagnie

Diffusion • Fabienne Aucant
Mail • fabienne@charleroi-danses.be
Tél • + 32 (0)71 23 01 31
www.charleroi-danses.be