

## 23 compagnies internationales - 13 théâtres partenaires

### Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Vendredi 17 mai 19:00  
Samedi 18 mai 18:00  
**Jan Martens & Marc Vanrunxt**

Vendredi 17 mai 20:30  
Samedi 18 mai 20:00  
**David Wampach**  
Création

### Théâtre des Malassis, Bagnolet

Mardi 21 mai 14:30/19:30  
Mercredi 22 mai 10:00/15:00  
**Philippe Saire**

### La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

#### Soirée partagée

Mercredi 22 mai 19:00  
Jeudi 23 mai 19:00  
**Alice Ripoll (2 séances)**  
**Sina Saberi**  
**Lisa Vereertbrugghen**

### MC93, Bobigny

Samedi 25 mai 18:00/19:30  
Dim. 26 mai 15:00/18:00  
**Louise Vanneste**  
Première en France

Samedi 25 mai 19:30  
Mercredi 26 mai 18:00  
**Liz Santoro & Pierre Godard**  
Création

Samedi 25 mai 21:00  
Dimanche 26 mai 16:30  
**Cullberg & Eleanor Bauer**  
Première en France

### Le Garde-Chasse, Les Lilas

Mardi 28 mai 17:00/20:00  
Mer. 29 mai 17:00/20:00  
**Alexander Vantourhout**  
Création

### Théâtre Berthelot, Montreuil

Mardi 4 juin 20:30  
Mercredi 5 juin 20:30  
**Radhouane El Meddeb**  
Création

### Espace Michel-Simon, Bagnolet

Jeudi 6 juin 20:30

### Virgilio Sieni

Premières en France

### La Chaufferie, Saint-Denis

Samedi 8 juin 18:00  
Dimanche 9 juin 18:00  
**I-Fang Lin**  
Création, Première en France

Samedi 8 juin 20:30  
Dimanche 9 juin 16:00

### Jacques Poulin-Denis

Première en France

### Conservatoire Nina Simone, Romainville

Mardi 11 juin 20:00  
**Pol Pi**  
Re-Création

### MC93, Bobigny

Mercredi 12 juin 20:00  
Jeudi 13 juin 20:00  
**Carte Blanche & François Chaignaud**  
Première en France

### L'Embarcadère, Aubervilliers

Samedi 15 juin 17:30  
Dimanche 16 juin 16:00  
**Alice Ripoll**  
Première en France

### La Commune, Aubervilliers

Samedi 15 juin 19:00  
Dimanche 16 juin 17:30  
**Pierre Pontvianne**

Samedi 15 juin 20:30  
Dimanche 16 juin 19:00

### Guillaume Marie, Igor Dobricic & Roger Sala Reyner

Création

### CN D, Pantin

Lundi 17 juin 19:00  
Mardi 18 juin 19:00  
**Daniel Linehan**  
Première en France

Lundi 17 juin 20:30  
Mardi 18 juin 20:30

### Daniel Larrieu

Re-Créations

### Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Vendredi 21 juin 19:00  
Samedi 22 juin 18:00  
**Louis Vanhaverbeke**

Vendredi 21 juin 20:30  
Samedi 22 juin 20:00

### Hillel Kogan & Arno Schuitemaker

Tarif plein 20 €  
Tarif réduit 14 €

#### Abonnements

3 spectacles et +

12 € par place

5 spectacles et +

9 € par place

#### Tarif unique

À voir en famille 6 €

(Théâtre des Malassis et Conservatoire Nina Simone)

Pass (2 spectacles) 20 €

- Week-end à Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen) et à la Chaufferie (Saint-Denis)

- Week-end à la Commune (Aubervilliers)

- Clôture au Nouveau Théâtre de Montreuil (salle Jean-Pierre Vernant)

Tarif Stage 10 €

Navettes gratuites (sur réservation) pour les représentations à Saint-Denis, Saint-Ouen et à Noisy-le-Grand.

Réservations : 01 55 82 08 01  
[rencontreschoregraphiques.com](http://rencontreschoregraphiques.com)

## Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis 17 mai – 22 juin 2019

### Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Salle Maria Casarès

### Soirées d'ouverture



JAN MARTENS & MARC VANRUNXT  
*lostmovements*

Vendredi 17 mai 19h00  
Samedi 18 mai 18h00

« Le niveau de concentration de Jan Martens lors de *lostmovements* est extrêmement élevé. Ce n'est pas possible autrement. Dans chaque version, il doit recouvrir les mouvements. À chaque représentation, la danse doit être reconstruite. C'est comme se perdre dans une ville que vous avez visitée auparavant. Vous êtes perdu jusqu'à ce que vous trouviez soudain un point de référence. Ensuite, vous pouvez continuer votre chemin. (...) La performance montre la valeur ajoutée créée lorsque nous nous écoutons et voulons nous transporter dans le monde des autres. Travailler ensemble ne signifie pas que nous devons devenir une seule et même personne. Au contraire, cela conduit à la réflexion sur soi et nous apprend à gérer les différences. C'est un acte de civilité. »

Rudi Meulemans

Extrait d'un travail d'écriture pendant la période de création de *lostmovements* (5 décembre 2018)

REN  
CON  
TRES  
INTERNATIONALES  
DE SEINE • SAINT • DENIS

NOUVEAU  
THÉÂTRE DE  
MONTREUIL  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL  
DIRECTION MATHIEU BAUER

© Raymond Mallettier

île de France



Jan Martens se forme à l'Académie de Danse Fontys à Tilbourg (Pays-Bas) et s'inscrit ensuite au Conservatoire Royal d'Anvers Artesis, où il obtient son diplôme de danse en 2006. En tant qu'interprète, il travaille entre autres avec les chorégraphes belges Mor Shani, Tuur Marinus et Ann Van den Broek. En 2010, il commence à créer ses propres chorégraphies avec le soutien de Frascati, ICKamsterdam, CAMPO et DansBrabant. En collaboration avec la directrice administrative Klaartje Oerlemans, il fonde l'association GRIP à Anvers / Rotterdam en 2014, qui sert de plateforme d'où ils organisent et diffusent ses pièces.

Au fil des ans, il a créé *Sweat Baby Sweat* (2011), *Victor* (2013), *The dog days are over* (2014), *The common people* (2016), *Rule of three* (2017) et *Passing The Bechdel Test* (2018). De l'été 2016 à 2019 il est «Artiste Associé» du CDCN Le Gymnase à Roubaix, Nord Pas de Calais et en même temps, «Creative Associate» auprès du deSingel international arts campus jusqu'en 2021. En 2013, Jan Martens a reçu le Prix pour la Danse et les Arts du Spectacle, attribué par l'institution culturelle Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant, et le prix prestigieux Charlotte Köhler en 2015.

Marc Vanrunxt est danseur et chorégraphe depuis les années 1980. Son travail se place entre des réalisations modernes, contemporaines du XX<sup>ème</sup> siècle en combinant des éléments de l'art performance et la culture «Do It Yourself». Une de ses créations, *Prototype*, est une performance inspirée par l'oeuvre du compositeur flamand Lucien Goethals (1931-2006), pionnier de la musique électronique. Dans chacune de ses pièces, Marc Vanrunxt cherche l'équilibre, une confrontation passionnante entre image, mouvement et musique. Marc Vanrunxt est le cofondateur de Kunst/Werk, une organisation pour la danse qui soutient en plus de ses projets, depuis 2017, ceux de chorégraphes comme Igor Shyshko, Lise Vachon, Georgia Vardarou et Peter Savel.

**Conception** : Marc Vanrunxt & Jan Martens

**Interprétation** : Jan Martens

**Espace** : Katleen Vinck

**Création lumières** : Stef Alleweireldt

**Musique** : Krzysztof Penderecki, Yves Tumor, Els Mondelaers, Paul Mpagi Sepuya, Strijbos & Van Rijswijk

**Conseil artistique** : Marie-Anne Schotte

**Textes** : Lieve Dierckx & Rudi Meulemans

**Costumes** : une sélection des collections de Rick Owens

**Directeur technique** : Michel Spang

**Production** : Kunst/Werk & GRIP

**Coproduction** : deSingel international arts campus (Belgique)

**Résidences** : STUK Leuven (Belgique), O Espaço do Tempo (Portugal)

**Remerciements** : Lynda Gaudreau & Traus Bronkhorst

Avec le soutien des Autorités Flamandes



Pièce de Jan Martens présentée aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

*A small guide on how to treat your lifetime companion* (2012)

---

**Contact compagnie**

Kunst/Werk

Vander Elst Ine

ine.vanderelst@kunst-werk.be

+32 474 29 84 85

A Propic

(diffusion internationale GRIP/Jan Martens)

Rousseau Line

line@apropic.com

+31 6 28 27 21 99

## JAN MARTENS & MARC VANRUNXT

### *lostmovements*

Belgique / Pays-Bas

solo | 70 minutes

Les chemins artistiques de Marc Vanrunxt et Jan Martens se sont beaucoup croisés depuis quelques années. De workshops en créations, de chorégraphies communes en collaborations, ils composent cette fois ensemble un solo pour Jan.

Si Marc Vanrunxt est moins présent hors des frontières belges que Jan Martens, qui fit des débuts éclatants, il est pourtant l'une des figures historiques qui participa à l'émergence de la nouvelle danse flamande dans les années 1980, se focalisant ces dernières années sur la création de solos.

Malgré leurs différences d'âge et de génération, les deux hommes partagent un même goût pour l'exploration de ce qui est déjà-là, pour une esthétique du bricolage, du «do it yourself» qui aime afficher son cheminement autant que son résultat, et apprécient tous deux de travailler à partir de la personnalité du danseur.

Avec *lostmovements*, il s'agit pour eux de se focaliser sur ce qui motive le mouvement, de plonger dans leur propre vocabulaire et leurs univers respectifs tout en s'inspirant des grandes figures des temps passé et présent, chorégraphes, compositeurs, et autres modèles. Ils pourront convoquer aussi bien Maurice Béjart que le groupe anglais des Pet Shop Boys, le compositeur polonais de musique classique et sérielle Penderecki, que Mozart ou les Smiths. En réutilisant des figures existantes dans un contexte différent, ce sont d'autres effets de sens qui émergent. Ils entendent ainsi se laisser déborder, absorber et plonger à la recherche de mouvements perdus et oubliés. En pensant, comme l'historien d'art Noah Charney dans son livre *The Museum of lost art*, que parfois, la perte n'est pas autre chose que l'attente d'être retrouvé.

Laure Dautzenberg

EN For *lostmovements*, Marc Vanrunxt and Jan Martens delve into their own vocabulary and get inspired by the greats from past and present times. *lostmovements* is surrendering oneself to the music, to the material, and to each other. In their works, the focus lies on the motivation of movement and on the person dancing rather than on the dancer. It is only when one can re-invent her- or himself dancing that virtuosity can bubble up. A generous performance that seeks out extremes, floating between exuberance and extreme silence, between Pet Shop Boys and Penderecki.