

23 compagnies internationales

13 théâtres partenaires

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Vendredi 17 mai 19:00
Samedi 18 mai 18:00
Jan Martens & Marc Vanrunxt

Vendredi 17 mai 20:30
Samedi 18 mai 20:00
David Wampach
Création

Théâtre des Malassis, Bagnolet

Mardi 21 mai 14:30/19:30
Mercredi 22 mai 10:00/15:00
Philippe Saire

La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

Soirée partagée

Mercredi 22 mai 19:00
Jeudi 23 mai 19:00
Alice Ripoll (2 séances)
Sina Saberi
Lisa Vereertbrugghen

MC93, Bobigny

Samedi 25 mai 18:00/19:30
Dim. 26 mai 15:00/18:00
Louise Vanneste
Première en France

Samedi 25 mai 19:30
Mercredi 26 mai 18:00
Liz Santoro & Pierre Godard
Création

Samedi 25 mai 21:00
Dimanche 26 mai 16:30
Cullberg & Eleanor Bauer
Première en France

Le Garde-Chasse, Les Lilas

Mardi 28 mai 17:00/20:30
Mer. 29 mai 17:00/20:30
Alexander Vantournhout
Création

Théâtre Berthelot, Montreuil

Mardi 4 juin 20:30
Mercredi 5 juin 20:30
Radhouane El Meddeb
Création

Espace Michel-Simon, Bagnolet

Jeudi 6 juin 20:30
Virgilio Sieni
Premières en France

La Chaufferie, Saint-Denis

Samedi 8 juin 18:00
Dimanche 9 juin 18:00
I-Fang Lin
Création. Première en France

Samedi 8 juin 20:30
Dimanche 9 juin 16:00

Jacques Poulin-Denis
Première en France

Conservatoire Nina Simone, Romainville

Mardi 11 juin 20:30
Pol Pi
Re-Création

MC93, Bobigny

Mercredi 12 juin 20:00
Jeudi 13 juin 20:00
Carte Blanche & François Chaignaud
Première en France

L'Embarcadère, Aubervilliers

Samedi 15 juin 17:30
Dimanche 16 juin 16:00
Alice Ripoll
Première en France

La Commune, Aubervilliers

Samedi 15 juin 19:00
Dimanche 16 juin 17:30
Pierre Pontvianne

Samedi 15 juin 20:30
Dimanche 16 juin 19:00

Guillaume Marie, Igor Dobricic & Roger Sala Reynier
Création

CND, Pantin

Lundi 17 juin 19:00
Mardi 18 juin 19:00
Daniel Linehan
Première en France

Lundi 17 juin 20:30
Mardi 18 juin 20:30

Daniel Larrieu
Re-Créations

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Vendredi 21 juin 19:00
Samedi 22 juin 18:00
Louis Vanhaverbeke

Vendredi 21 juin 20:30
Samedi 22 juin 20:00
Hillel Kogan
Arno Schuitemaker

Tarif plein 20 €
Tarif réduit 14 €

Abonnements

3 spectacles et +
12 € par place

5 spectacles et +
9 € par place

Tarif unique

À voir en famille 6 €

(Théâtre des Malassis et Conservatoire Nina Simone)

Pass (2 spectacles) 20 €

- Week-end à Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen) et à la Chaufferie (Saint-Denis)

- Week-end à la Commune (Aubervilliers)

- Clôture au Nouveau Théâtre de Montreuil (salle Jean-Pierre Vernant)

Tarif Stage 10 €

Navettes gratuites (sur réservation) pour les représentations à Saint-Denis, Saint-Ouen et à Noisy-le-Grand.

Réservations : 01 55 82 08 01
rencontreschoregraphiques.com

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
17 mai – 22 juin 2019

MC93, Bobigny • Salle Efremov

Première en France



© Urban Jörén

Aux mêmes dates à la MC93 :

LOUISE VANNESTE
atla (Première en France)

Samedi 25 mai 18h00/19h30
Dimanche 26 mai 15h00/18h00

LIZ SANTORO & PIERRE GODARD
Stereo (Création)

Samedi 25 mai 19h30
Dimanche 26 mai 18h00



ELEANOR BAUER est une interprète et chorégraphe travaillant aux croisements de la danse, de l'écriture et de la musique. Ses oeuvres polyvalentes varient en taille, en média et en genre, en passant par des méthodes et des catégories de performances différentes. Originnaire de Santa Fe, au Nouveau-Mexique, Eleanor Bauer a étudié à la Ldylwild Arts Academy en Californie, elle est titulaire d'un BFA en danse de la Tisch School of the Arts de l'Université de New York et elle a achevé le cycle de recherche à la P.A.R.T.S. doctorante en chorégraphie à l'Université des arts de Stockholm. Elle a été artiste en résidence au Kaaitheater à Bruxelles de 2013 à 2016 et a cofondé le format open source d'échange de pratiques dans le domaine des arts de la scène appelé Nobody's Business en 2015. Eleanor Bauer a collaboré et travaillé en tant qu'interprète avec les chorégraphes Xavier Le Roy, Anne Teresa De Keersmaeker, Boris Charmatz, Trisha Brown, Mette Ingnarts, David Zambrano; avec les artistes plasticiens Matthew Barney et Emily Roysdon; et avec les artistes musicaux Ictus, The Knife et Yung Lean.

Eleanor Bauer travaille en étroite collaboration avec le musicien et compositeur Chris Peck depuis 2005, créant plusieurs oeuvres originales au fil des ans.

CULLBERG est la principale compagnie de répertoire de danse contemporaine en Suède. Elle joue un rôle important dans la présentation internationale de la danse et de la chorégraphie avec des tournées dans le monde entier. Cullberg collabore avec une diversité de chorégraphes et d'artistes internationaux. Depuis sa création, la qualité individuelle de chaque danseur est la principale caractéristique de Cullberg. En collaborant avec des chorégraphes et des metteurs en scène ancrés dans le monde contemporain, Cullberg contribue fortement au développement des arts de la scène et de la danse en tant que forme artistique. Les activités de Cullberg englobent différents projets et productions, notamment des ateliers, des conférences, des séminaires et des conférences. Les directeurs sont Gabriel Smeets et Stina Dahlström.

Cullberg a été fondée en 1967 par Birgit Cullberg sous les auspices de Riksteatern, le théâtre national suédois en tournée.

Direction : Eleanor Bauer

Conception : Eleanor Bauer et Jonatan Leandroer Hästad/Yung Lean

Chorégraphie : Eleanor Bauer

En collaboration avec :

Interprètes : Adam Schütt, Anand Bolder, Camille Prieux, Daniel Sjökvist, Eleanor Campbell, Gesine Moog, Giacomo Citton, Katie Jacobson, Mohamed Y. Shika, Suelem de Oliveira da Silva, Sylvie Gehin Karlsson, Unn Faleide

Musique : Jonatan Leandroer Hästad/Yung Lean en collaboration avec Frederik Valentin

Décors : Josefin Hinders

Création lumières : Jonatan Winbo

Création costumes : Pontus Pettersson

Répétitions : Lisa Drake

Assistant décor : Linnea Birkelund

Coproductions : Cullberg, Luger Sweden, Way Out West Festival Gothenburg (Suède) & Southbank Centre London (Royaume-Uni)

Avec le soutien de King's Fountain

KING'S FOUNTAIN

Cullberg est représenté par Key Performance, Koen Vanhove

Cullberg

Pièces de la chorégraphe Eleanor Bauer présentées aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis :

- *BIG GIRLS DO BIG THINGS* (2015)

- *MEYOUCYCLE* (2016)

Contact compagnie

Stina Dahlström, Managing Director

stina.dahlstrom@cullberg.com

+46706375944

CULLBERG & ELEANOR BAUER

NEAR (Première en France)

Suède / États-Unis

12 interprètes | 60 minutes

Au sein de Cullberg, les danseurs se prononcent sur leur désir de continuer ou pas un projet de pièce, après les premiers essais avec un.e chorégraphe invité.e. Enbousculant les règles instituées, voilà qui place l'intelligence de la rencontre au coeur du déploiement chorégraphique. Et cette compagnie en pleine révolution invite les chorégraphes les plus novateurs du paysage international.

Eleanor Bauer est une très forte figure, qu'on a connue maîtresse-interprète pour Anne Teresa De Keersmaeker (entre autres), et qui crée sous son propre nom des pièces aussi poétiques qu'incisives, soulevant enjeux de la planète et questionnement des relations technologiques. (On a pu voir *BIG GIRLS DO BIG THINGS* et *Meyoucycle* lors des précédentes éditions des Rencontres chorégraphiques.)

Avec un effectif de rêve, de douze danseurs de haut vol de la compagnie Cullberg, la chorégraphe crée, dans *NEAR*, un no man's land urbain, entre tags et cahute, nimbé de brumes habitées, de lumières envoûtantes. Cet espace malléable est à pénétrer, arpenter, à pas comptés, dans une douce trame flottante de trajectoires entremêlées. Douze danses distinctes s'aiguisent, s'articulent et se conjuguent, en animant un bric-à-brac des âmes et des présences, dans une palpitation de l'écoute, portée par le chant somptueusement atmosphérique du rappeur Yung Lean.

Tout en divagation moléculaire, et prolifération de micro-motifs, *NEAR* inspire une multitude d'instantanés, entre figures apparaissant et esquisses juste enfuies. Une communauté juvénile se dépouille des apparences, expérimente le geste de chacun comme révélation de soi adressée à la proximité de tous. Cela dans une souple chorégraphie du brassage des matières, par l'aléa des trajectoires et le dépôt éphémère de magnifiques tableaux conjonctifs. Notre époque y médite.

Gérard Mayen

EN In *NEAR*, twelve dancers meet in a swamp house, hovering in a no-man's land between nature and civilization. Together they bring a monstrous dream to life, blending genres of music concert and surrealist story ballet in a cinematic theaterscape. Amplifying the persistent strangeness within and out there, *NEAR* is full-disclosure and 100% sincere but never familiar, intimate but never comfortable.