

**23 compagnies internationales - 13 théâtres partenaires**

**Nouveau théâtre de Montreuil - CDN**

Vendredi 17 mai 19:00  
Samedi 18 mai 18:00  
**Jan Martens & Marc Vanrunxt**

Vendredi 17 mai 20:30  
Samedi 18 mai 20:00  
**David Wampach**  
Création

**Théâtre des Malassis, Bagnolet**

Mardi 21 mai 14:30/19:30  
Mercredi 22 mai 10:00/15:00  
**Philippe Saire**

**La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin**

Soirée partagée

Mercredi 22 mai 19:00  
Jeudi 23 mai 19:00  
**Alice Ripoll (2 séances)**  
**Sina Saberi**  
**Lisa Vereertbrugghen**

**MC93, Bobigny**

Samedi 25 mai 18:00/19:30  
Dim. 26 mai 15:00/18:00  
**Louise Vanneste**  
Première en France

Samedi 25 mai 19:30  
Mercredi 26 mai 18:00  
**Liz Santoro & Pierre Godard**  
Création

Samedi 25 mai 21:00  
Dimanche 26 mai 16:30  
**Cullberg & Eleanor Bauer**  
Première en France

**Le Garde-Chasse, Les Lilas**

Mardi 28 mai 17:00/20:30  
Mer. 29 mai 17:00/20:30  
**Alexander Vantournhout**  
Création

**Théâtre Berthelot, Montreuil**

Mardi 4 juin 20:30  
Mercredi 5 juin 20:30  
**Radhouane El Meddeb**  
Création

**Espace Michel-Simon, Bagnolet**

Jeudi 6 juin 20:30  
**Virgilio Sieni**  
Premières en France

**La Chaufferie, Saint-Denis**

Samedi 8 juin 18:00  
Dimanche 9 juin 18:00  
**I-Fang Lin**  
Création, Première en France

Samedi 8 juin 20:30  
Dimanche 9 juin 16:00  
**Jacques Poulin-Denis**  
Première en France

**Conservatoire Nina Simone, Romainville**

Mardi 11 juin 20:30  
**Pol Pi**  
Re-Création

**MC93, Bobigny**

Mercredi 12 juin 20:00  
Jeudi 13 juin 20:00  
**Carte Blanche & François Chaignaud**  
Première en France

**L'Embarcadère, Aubervilliers**

Samedi 15 juin 17:30  
Dimanche 16 juin 16:00  
**Alice Ripoll**  
Première en France

**La Commune, Aubervilliers**

Samedi 15 juin 19:00  
Dimanche 16 juin 17:30  
**Pierre Pontvianne**

Samedi 15 juin 20:30  
Dimanche 16 juin 19:00  
**Guillaume Marie, Igor Dobricic & Roger Sala Reyner**  
Création

**CN D, Pantin**

Lundi 17 juin 19:00  
Mardi 18 juin 19:00  
**Daniel Linehan**  
Première en France

Lundi 17 juin 20:30  
Mardi 18 juin 20:30  
**Daniel Larrieu**  
Re-Créations

**Nouveau théâtre de Montreuil - CDN**

Vendredi 21 juin 19:00  
Samedi 22 juin 18:00  
**Louis Vanhaverbeke**

Vendredi 21 juin 20:30  
Samedi 22 juin 20:00  
**Hillel Kogan**  
**Arno Schuitemaker**

Tarif plein 20 €  
Tarif réduit 14 €

Abonnements

3 spectacles et +  
12 € par place

5 spectacles et +  
9 € par place

Tarif unique

À voir en famille 6 €

(Théâtre des Malassis et Conservatoire Nina Simone)

Pass (2 spectacles) 20 €

- Week-end à Maisons d'Oeuvres (Saint-Ouen) et à la Chaufferie (Saint-Denis)

- Week-end à la Commune (Aubervilliers)

- Clôture au Nouveau Théâtre de Montreuil (salle Jean-Pierre Vernant)

Tarif Stage 10 €

Navettes gratuites (sur réservation) pour les représentations à Saint-Denis, Saint-Ouen et à Noisy-le-Grand.

Réservations : 01 55 82 08 01  
rencontreschoregraphiques.com

**Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis**  
17 mai – 22 juin 2019

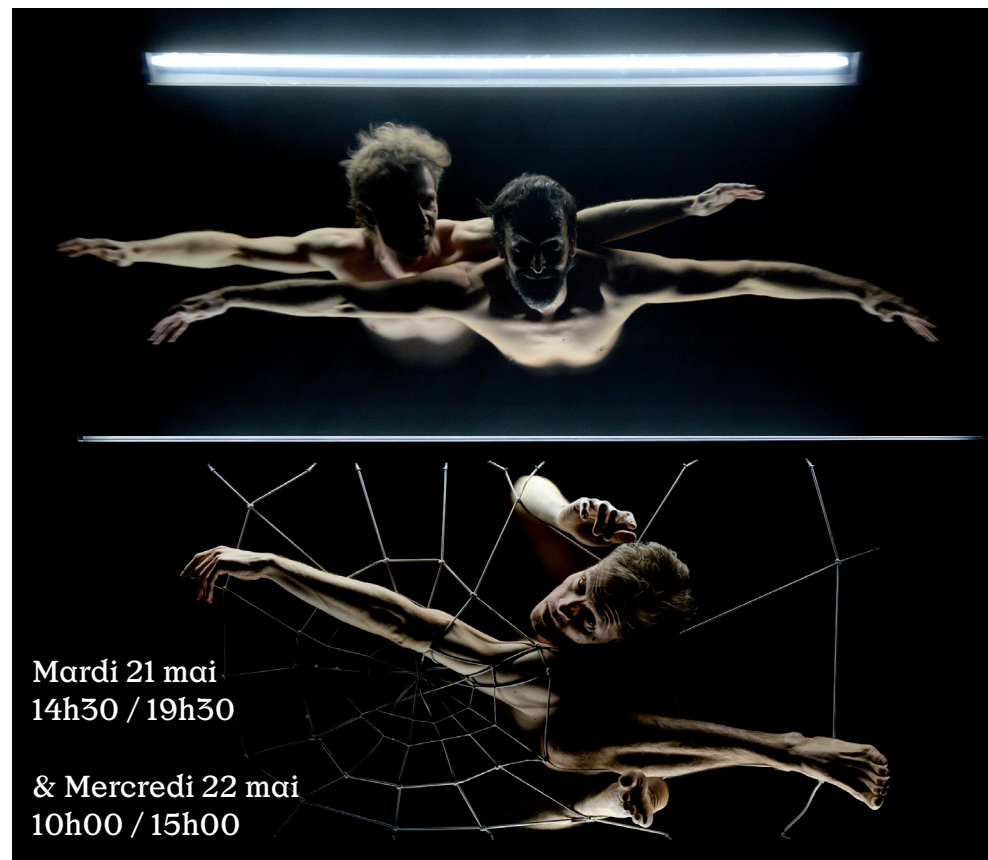


Théâtre des Malassis, Bagnolet

**PHILIPPE SAIRE, Hocus Pocus**

Suisse

duo | 45 minutes



Mardi 21 mai  
14h30 / 19h30

& Mercredi 22 mai  
10h00 / 15h00

© Philippe Prache



Avertissement pour le jeune public : fumée non toxique produite lors du spectacle.

Philippe Saire est né en Algérie, où il passe les cinq premières années de sa vie.

Établi à Lausanne, il se forme en danse contemporaine et suit des stages à l'étranger et notamment à Paris. En 1986, il crée sa propre compagnie. Implantée dans la région lausannoise, elle développe son travail de création et participe à l'essor de la danse contemporaine à travers toute la Suisse. En 1998, Philippe Saire obtient le « Grand Prix » de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques. Cette même année, il est également lauréat du « Prix d'auteur » du Conseil général de Seine-Saint-Denis (France), aux 6<sup>e</sup> Rencontres chorégraphiques internationales pour *Étude sur la légèreté*. En 2004, Philippe Saire reçoit le « Prix suisse de danse et de chorégraphie » décerné par ProTanz, Zürich. Dès 2003, Philippe Saire enseigne le mouvement à la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande.

La compagnie Philippe Saire compte à ce jour plus de 30 spectacles, et quelque 1500 représentations dans 200 villes à travers le monde. Elle se produit régulièrement dans des expositions, galeries d'art, jardins, espaces urbains et autres lieux extérieurs à la scène. Conduit de 2002 à 2012, le projet *Cartographies*, mêlant performances en ville de Lausanne et création vidéo, témoigne de cette envie de sortir la danse des murs du théâtre. Pareil goût pour l'expérimentation a aussi conduit à la création de la série en cours Dispositifs : *Black Out – 180°* représentation en 2018 –, une chorégraphie qui se déroule dans un carré, avec une audience en nombre limité, placée en surplomb, *NEONS Never Ever, Oh ! Noisy Shadows*, un duo à la lumière de journaux lumineux rouges et de néons manipulés ; *Vacuum*, une illusion d'optique créée par deux néons.

**Conception et chorégraphie** : Philippe Saire

**Chorégraphie en collaboration avec les interprètes** : Philippe Chosson, Mickaël Henrotay-Delaunay

**Réalisation du dispositif** : Léo Piccirelli

**Accessoires** : Julie Chapallaz, Hervé Jabvneau

**Création sonore** : Stéphane Vecchione

**Direction technique** : Vincent Scalbert

**Construction** : Cédric Berthoud

**Régie générale** : Basile Weber

**Administration** : Valérie Niederoest

**Diffusion** : Gábor Varga / BravoBravo

**Communication & production** : Martin Genton

**Comptabilité** : Régina Zwahlen

**Musique** : *Peer Gynt* d'Edvard Grieg

**Coproductions** : Le Petit Théâtre de Lausanne (créé le 25 octobre 2017 au Petit Théâtre de Lausanne), Jungspund – Festival de théâtre jeune public St-Gall. Une coproduction dans le cadre du Fonds Jeune Public de Reso – Réseau Danse Suisse.

Avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

**prohelvetia**

**Soutiens et partenaires** : La Compagnie est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec La Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; est soutenue par la Loterie Romande, la Fondation de Famille Sandoz, le Migros Pour-cent culturel et Corodis. La Cie Philippe Saire est compagnie résidente au Théâtre Sévelin 36, Lausanne.

---

**Contact compagnie**

Gabor Varga / BravoBravo

+41 78 925 01 86

gabor@bravobravo.net

**PHILIPPE SAIRE**

*Hocus Pocus*

Suisse

Duo | 45 minutes

Il y a d'abord un dispositif mystérieux et poétique : deux néons flottent au dessus du sol et découpent un rectangle lumineux sur un fond absolument noir. Repris d'une pièce précédente, *Vacuum*, mais adapté dans ce spectacle pour enfants, ce cadre brouille les perceptions et les repères. Les deux danseurs donnent ainsi la sensation de suspendre les lois de la gravité grâce à l'invisibilité de leur ancrage au sol et jouent des apparitions - disparitions.

Au départ, on ne voit que des fragments de leurs corps, pas toujours identifiables. Puis leurs présences se font plus nettes, la narration pointe : entre ces deux êtres, enfants dans des corps d'adulte, il y a de la complicité, des rires et des batailles, des péripéties qui rappellent les peurs de l'enfance et la magie des aventures. Car les voilà bientôt emportés dans une équipée onirique : échappée contorsionniste d'une toile d'araignée, machine volante détraquée, chute à travers les nuages, pérégrinations sous-marines et rencontres avec d'étranges créatures... autant d'images fortes, ponctuellement rythmées d'extraits de *Peer Gynt* de Grieg.

Équivalent anglais de la fameuse formule «Abracadabra», *Hocus Pocus* emmène vers des rivages féeriques et fantastiques, puisant dans un imaginaire qui évoque aussi bien *Alice au pays des merveilles* que Saint-Exupéry, Jonas et la baleine, ou Jules Verne.

Dans cette pièce, Philippe Saire conjugue avec brio l'art de la magie, celui de la danse et de arts visuels, et invite à un parcours en forme de conte initiatique. Après la traversée des épreuves, le corps du disparu sera recraché sur le rivage et les deux comparses pourront être de nouveau réunis avant d'être avalés par le noir. Le chorégraphe suisse montre ainsi qu'on peut apprivoiser et traverser les trous noirs parfois effrayants de l'existence.

Laure Dautzenberg