

23 compagnies internationales

13 théâtres partenaires

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Vendredi 17 mai 19:00
Samedi 18 mai 18:00
Jan Martens & Marc Vanrunxt

Vendredi 17 mai 20:30
Samedi 18 mai 20:00
David Wampach
Création

Théâtre des Malassis, Bagnolet

Mardi 21 mai 14:30/19:30
Mercredi 22 mai 10:00/15:00
Philippe Saire

La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

Soirée partagée

Mercredi 22 mai 19:00
Jeudi 23 mai 19:00
Alice Ripoll (2 séances)
Sina Saberi
Lisa Vereerbrugghen

MC93, Bobigny

Samedi 25 mai 18:00/19:30
Dim. 26 mai 15:00/18:00
Louise Yanneste
Première en France

Samedi 25 mai 19:30
Mercredi 26 mai 18:00
Liz Santoro & Pierre Godard
Création

Samedi 25 mai 21:00
Dimanche 26 mai 16:30
Cullberg & Eleanor Bauer
Première en France

Le Garde-Chasse, Les Lilas

Mardi 28 mai 17:00/20:30
Mer. 29 mai 17:00/20:30
Alexander Vantourhout
Création

Théâtre Berthelot, Montreuil

Mardi 4 juin 20:30
Mercredi 5 juin 20:30
Radhouane El Meddeb
Création

Espace Michel-Simon, Bagnolet

Jeudi 6 juin 20:30
Virgilio Sieni
Premières en France

La Chaufferie, Saint-Denis

Samedi 8 juin 18:00
Dimanche 9 juin 18:00
I-Fang Lin
Création, Première en France

Samedi 8 juin 20:30
Dimanche 9 juin 16:00
Jacques Poulin-Denis
Première en France

Conservatoire Nina Simone, Romainville

Mardi 11 juin 20:30
Pol Pi
Re-Création

MC93, Bobigny

Mercredi 12 juin 20:00
Jeudi 13 juin 20:00
Carte Blanche & François Chaignaud
Première en France

L'Embarcadère, Aubervilliers

Samedi 15 juin 17:30
Dimanche 16 juin 16:00
Alice Ripoll
Première en France

La Commune, Aubervilliers

Samedi 15 juin 19:00
Dimanche 16 juin 17:30
Pierre Pontvianne

Samedi 15 juin 20:30
Dimanche 16 juin 19:00
Guillaume Marie, Igor Dobricic & Roger Sala Reyner
Création

CND, Pantin

Lundi 17 juin 19:00
Mardi 18 juin 19:00
Daniel Linehan
Première en France

Lundi 17 juin 20:30
Mardi 18 juin 20:30
Daniel Larrieu
Re-Créations

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Vendredi 21 juin 19:00
Samedi 22 juin 18:00
Louis Vanhaverbeke

Vendredi 21 juin 20:30
Samedi 22 juin 20:00
Hillel Kogan
Arno Schuitemaker

Tarif plein 20 €
Tarif réduit 14 €

Abonnements

3 spectacles et +
12 € par place

5 spectacles et +
9 € par place

Tarif unique

À voir en famille 6 €
(Théâtre des Malassis et Conservatoire Nina Simone)

Pass (2 spectacles) 20 €

- Week-end à Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen) et à la Chaufferie (Saint-Denis)

- Week-end à la Commune (Aubervilliers)

- Clôture au Nouveau Théâtre de Montreuil (salle Jean-Pierre Vernant)

Tarif Stage 10 €

Navettes gratuites (sur réservation) pour les représentations à Saint-Denis, Saint-Ouen et à Noisy-le-Grand.

Réservations : 01 55 82 08 01
rencontreschorégraphiques.com

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
17 mai – 22 juin 2019



Conservatoire Nina Simone, Romainville



POL PI
Me too, Galatée
(Re-création)

Mardi 11 juin 20h30

© Marc Domage



POL PI s'intéresse à une compréhension élargie du champ chorégraphique, travaillant autour de questionnements sur la mémoire et la temporalité, le langage et la traduction, et les notions d'archives en danse. Diplômé en musique à l'Université de Campinas (Brésil), Pol Pi a suivi de 2013 à 2015 le master chorégraphique Ex.e.r.ce à Montpellier et a déjà été interprète pour Eszter Salamon, Latifa Laabissi/Nadia Lauro, Pauline Simon et Aude Lachaise. Pol Pi a créé deux solis en France, ECCE (H)OMO (2017) et ALEXANDRE (2018), présentés aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, au Centre National de la danse, au Festival Montpellier Danse, au Musée de la Danse, au Festival NEXT, au PACT Zollverein, à Charleroi Danse et Uzès Danse, entre autres.

RACHEL GARCIA conçoit des environnements plastiques pour la danse contemporaine, le théâtre et les arts plastiques. Elle cherche à questionner la nudité et les limites entre le corps et son environnement matériel, axant son travail sur le choix des matériaux et des formes contrariantes. Elle conçoit également des scénographies, particulièrement pour Pauline Curnier-Jardin et David Wampach. Elle collabore régulièrement avec Hélène Iratchet, Heddy Maalem, Sylvain Huc et ponctuellement avec Pol Pi, Yuval Rozman, Aude Lachaise, Vincent Thomasset, Robyn Orlin, Julie Desprairies, James Carlès...

Conception et interprétation : Pol Pi

En collaboration avec : Rachel Garcia

Voix: Lawrence Williams, François Lewyllie, Quentin Barbosa et Martin Paurise

Production : NO DRAMA

Production déléguée : Latitudes Prod_Lille

Coproductions : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Latitudes Contemporaines – Lille

Avec le soutien du studio Flow de la Maison Folie - Wazemmes & Moulins / Lille
Première version créée à la Péniche POP / Paris, dans le cadre du programme (Re)lectures.

La compagnie No Drama - Production est soutenue dans le cadre d'une résidence par la ville de Romainville, le Département de la Seine-Saint-Denis et les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Pièce présentée aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis :
ALEXANDRE (2018)

Contact compagnie

Becher Sarah

sarah@latitudescontemporaines.com

+33 (0)6 45 36 36 52

POL PI

Me too, Galatée

Brésil / France

soló | 45 minutes

La performance (le genre artistique) s'est émoussée en oubliant le politique, derrière ses jeux savants sur les signes. Voilà bien le reproche qu'on ne pourra pas adresser à « *Me too, Galatée* », une performance qui vit Pol Pi saisi par une double urgence. L'une d'elle fut de répondre à la commande artistique de traiter du mythe de Pygmalion et Galatée (in *Les Métamorphoses* d'Ovide).
Rafraîchissons les mémoires : sûr de l'essence vicieuse du féminin, Pygmalion préfère s'égarer dans le narcissisme idolâtre d'un artefact de femme pétri de sa main, à sa main.

Pol Pi reçoit de plein fouet la violence symbolique que recèle la fable.

Balance ton *Pyg*. Vivant lui-même en transition de genre, cet artiste expose un corps d'abord neutralisé, sur lequel composer une femme toute de prothèses.

De quoi activer un corps produit d'une construction à partir de ses représentations. Par où s'autoriser en invention de soi, sans se priver d'une joyeuse gourmandise aux confins du grotesque. Les tableaux que compose Pol Pi empruntent aux images classiques de Galatée, comme à des portraits de manifestantes.

En soi forte, l'action scénique allait redoubler d'impact, pour s'être produite en première le 28 octobre 2018, date des élections qui placèrent à la tête du Brésil le candidat des militaires et de l'oligarchie, ouvertement haineux à l'endroit des pauvres, des femmes, des indigènes, des LGBT, des artistes. Pol Pi est brésilien. Il poursuit sa dénonciation, et sur scène, le voici qui slame les paroles de *Triste, louca ou má* (*Triste, folle ou mauvaise*). Cette chanson clame que « *non, un homme ne me définit pas, ma maison ne me définit pas, ma chair ne me définit pas, je suis mon propre chez moi* ».

Gérard Mayen

EN Allegory of creation or of male domination ? The Brazilian choreographer Pol Pi reminds us of all the symbolic violence contained in Ovid's fable. Behind the artist's dedication to his work, we're forced to notice Galatea's passivity - she who did not even bear a name in the original text. At a time when the most retrograde ideas are freely expressed in Brazil, Galatea is here the starting point for a reflection on the idealization and formatting of bodies by the patriarchal gaze.