

**23 compagnies internationales - 13 théâtres partenaires**

**Nouveau théâtre de Montreuil - CDN**

Vendredi 17 mai 19:00  
Samedi 18 mai 18:00  
**Jan Martens & Marc Vanrunxt**

Vendredi 17 mai 20:30  
Samedi 18 mai 20:00  
**David Wampach**  
Création

**Théâtre des Malassis, Bagnolet**

Mardi 21 mai 14:30/19:30  
Mercredi 22 mai 10:00/15:00  
**Philippe Saire**

**La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin**

Soirée partagée

Mercredi 22 mai 19:00  
Jeudi 23 mai 19:00  
**Alice Ripoll (2 séances)**  
**Sina Saberi**  
**Lisa Vereertbrugghen**

**MC93, Bobigny**

Samedi 25 mai 18:00/19:30  
Dim. 26 mai 15:00/18:00  
**Louise Vanneste**  
Première en France

Samedi 25 mai 19:30  
Mercredi 26 mai 18:00  
**Liz Santoro & Pierre Godard**  
Création

Samedi 25 mai 21:00  
Dimanche 26 mai 16:30  
**Cullberg & Eleanor Bauer**  
Première en France

**Le Garde-Chasse, Les Lilas**

Mardi 28 mai 17:00/20:30  
Mer. 29 mai 17:00/20:30  
**Alexander Vantournhout**  
Création

**Théâtre Berthelot, Montreuil**

Mardi 4 juin 20:30  
Mercredi 5 juin 20:30  
**Radhouane El Meddeb**  
Création

**Espace Michel-Simon, Bagnolet**

Jeudi 6 juin 20:30  
**Virgilio Sieni**  
Premières en France

**La Chaufferie, Saint-Denis**

Samedi 8 juin 18:00  
Dimanche 9 juin 18:00  
**I-Fang Lin**  
Création, Première en France

Samedi 8 juin 20:30  
Dimanche 9 juin 16:00  
**Jacques Poulin-Denis**  
Première en France

**Conservatoire Nina Simone, Romainville**

Mardi 11 juin 20:30  
**Pol Pi**  
Re-Création

**MC93, Bobigny**

Mercredi 12 juin 20:00  
Jeudi 13 juin 20:00  
**Carte Blanche & François Chaignaud**  
Première en France

**L'Embarcadère, Aubervilliers**

Samedi 15 juin 17:30  
Dimanche 16 juin 16:00  
**Alice Ripoll**  
Première en France

**La Commune, Aubervilliers**

Samedi 15 juin 19:00  
Dimanche 16 juin 17:30  
**Pierre Pontvianne**

Samedi 15 juin 20:30  
Dimanche 16 juin 19:00  
**Guillaume Marie, Igor Dobricic & Roger Sala Reyner**  
Création

**CN D, Pantin**

Lundi 17 juin 19:00  
Mardi 18 juin 19:00  
**Daniel Linehan**  
Première en France

Lundi 17 juin 20:30  
Mardi 18 juin 20:30  
**Daniel Larriue**  
Re-Créations

**Nouveau théâtre de Montreuil - CDN**

Vendredi 21 juin 19:00  
Samedi 22 juin 18:00  
**Louis Vanhaverbeke**

Vendredi 21 juin 20:30  
Samedi 22 juin 20:00  
**Hillel Kogan**  
**Arno Schuitemaker**

Tarif plein 20 €  
Tarif réduit 14 €

**Abonnements**  
3 spectacles et +  
12 € par place

5 spectacles et +  
9 € par place

**Tarif unique**  
À voir en famille 6 €  
(Théâtre des Malassis et Conservatoire Nina Simone)

**Pass (2 spectacles) 20 €**  
- Week-end à Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen) et à la Chaufferie (Saint-Denis)  
- Week-end à la Commune (Aubervilliers)

- Clôture au Nouveau Théâtre de Montreuil (salle Jean-Pierre Vernant)

**Tarif Stage 10 €**

Navettes gratuites (sur réservation) pour les représentations à Saint-Denis, Saint-Ouen et à Noisy-le-Grand.

Réservations : 01 55 82 08 01  
[rencontreschoregraphiques.com](http://rencontreschoregraphiques.com)

**Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis**  
17 mai – 22 juin 2019



**L'Embarcadère, Aubervilliers**



**ALICE RIPOLL**  
**CRIA**  
(Première en France)

Samedi 15 juin 17h30  
Dimanche 16 juin 16h00

© Renatto Mangolin



**ALICE RIPOLL** est née à Rio de Janeiro. Jusqu'à ses 21 ans, elle a suivi des études dans le but d'exercer comme psychanalyste avant de s'écarter de cette ambition pour finalement étudier la danse, répondant à un désir motivé par une vive curiosité pour les possibilités du corps et les recherches sur le mouvement. Alice Ripoll débute une carrière de chorégraphe après avoir été diplômée de l'école d'Angel Vianna – un important centre chorégraphique et de réhabilitation motrice. Elle a chorégraphié et mis en scène de nombreuses œuvres et a elle-même dansé pour quelques pièces. Elle a collaboré pour certaines de ses œuvres avec des acteurs et des artistes de cirque.

Actuellement, son travail réunit la danse contemporaine et des expressions de danse urbaine brésilienne à travers une recherche qui offre un espace aux danseurs pour représenter leurs expériences et souvenirs intérieurs. Alice Ripoll assume la direction de deux collectifs : REC et SUAVE. Ses œuvres ont été au programme de nombreux festivals internationaux.

**Conception** : Alice Ripoll / Cia Suave

**Interprètes** : Tiobíl Dançarino Brabo, Kinho JP, VN Dançarino Brabo, Nyandra Fernandes, May Eassy, Romulo Galvão, Sanderson Rei da Quebradeira, Thamires Candida, GB Dançarino Brabo, Ronald Sheik

**Assistant** : Alan Ferreira

**Lumières** : Andréa Capella

**Costumes** : Raquel Theo

**Musique** : DJ Pop Andrade

**Décors** : Caick Carvalho

**Production** : Rafael Fernandes

**Soutiens** : Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, Casa do Jongo, Rafael Machado Fisioterapia (Brésil)

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès



Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



Pièces présentées aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis :

- 2015 : *O princípio da casa dos pombos*

- 2019 : *aCORdo*

**Contact compagnie**

Rafael Fernandes

rafaelfernandes@trioarioca.com

## ALICE RIPOLL

**CRIA** (Première en France)

Brésil

10 interprètes | 60 minutes

Alice Ripoll travaille depuis de nombreuses années avec des danseurs issus des favelas brésiliennes. Alors que Jair Bolsonaro ouvertement raciste, sexiste et homophobe vient d'être élu à la tête du Brésil, son travail engagé et impressionnant n'en prend que plus de force.

Avec *CRIA*, elle livre une pièce ébouriffante, pleine de bruit et de fureur, qui une heure durant nous entraîne dans les pas d'interprètes virtuoses. Inspirée de la «dancinha», littéralement petite danse, née à Rio et dérivant elle-même du «passinho» (petit pas) mixant les influences traditionnelles du Brésil, comme la samba et la capoeira, avec des mouvements de break dance et de hip-hop, la pièce *CRIA* commence par un long défilé ininterrompu de corps traversant la scène latéralement. Les danseurs, sexy et inépuisables, sensuels et vifs tournoient, sautent, se déhanchent.

Puis la musique s'arrête. Les mouvements se font plus lents, les corps désertent, l'un d'entre eux reste et entame une danse plus intime et énigmatique.

*CRIA* continuera ainsi à alterner passages musicaux où les danseurs débordent d'une énergie frénétique et l'accalmie de moments plus silencieux, rentrés. De cet écart surgit une émotion particulière, comme s'il nous était donné de voir, derrière le décor bariolé, séduisant, gorgé d'érotisme et de vitalité, des coulisses plus mélancoliques et solitaires, des espaces où les corps s'isolent, se rapprochent par moments, se heurtent et s'effondrent parfois.

En portugais, le mot «cria» désigne à la fois un jeune être (animal ou humain) et une création. Au Brésil, en argot, il est souvent utilisé pour dire de quel bidonville on vient. Polysémique donc, comme cette pièce, qui conjugue la naissance et la mort, célèbre la force et la sensualité, le désir et la vie qui jaillissent et entraînent les corps, envers et contre tout.

Laure Dautzenberg

EN "We are CRIA, not created. Little breeds. Loneliness. To smear yourself. The act, the creation and its moment. Sprout. The heart saying, "hit me" with every punch of suffering. In scene birth and death. Each time. Even in childbirth there is a force that wants to give up. Relationships create movements, and here the newborn dance is the daughter of our affections."