

23 compagnies internationales - 13 théâtres partenaires

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Vendredi 17 mai 19:00
Samedi 18 mai 18:00
Jan Martens & Marc Vanrunxt

Vendredi 17 mai 20:30
Samedi 18 mai 20:00
David Wampach
Création

Théâtre des Malassis, Bagnolet

Mardi 21 mai 14:50/19:30
Mercredi 22 mai 10:00/15:00
Philippe Saire

La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

Soirée partagée

Mercredi 22 mai 19:00
Jeudi 23 mai 19:00
Alice Ripoll (2 séances)
Sina Saberi
Lisa Vereerbrugghen

MC93, Bobigny

Samedi 25 mai 18:00/19:30
Dim. 26 mai 15:00/18:00
Louise Vanneste
Première en France

Samedi 25 mai 19:30
Mercredi 26 mai 18:00
Liz Santoro & Pierre Godard
Création

Samedi 25 mai 21:00
Dimanche 26 mai 16:30
Cullberg & Eleanor Bauer
Première en France

Le Garde-Chasse, Les Lilas

Mardi 28 mai 17:00/20:30
Mer. 29 mai 17:00/20:30
Alexander Vantourhout
Création

Théâtre Berthelot, Montreuil

Mardi 4 juin 20:30
Mercredi 5 juin 20:30
Radhouane El Meddeb
Création

Espace Michel-Simon, Bagnolet

Jeudi 6 juin 20:30
Virgilio Sieni
Premières en France

La Chaufferie, Saint-Denis

Samedi 8 juin 18:00
Dimanche 9 juin 18:00
I-Fang Lin
Création, Première en France

Samedi 8 juin 20:30
Dimanche 9 juin 16:00
Jacques Poulin-Denis
Première en France

Conservatoire Nina Simone, Romainville

Mardi 11 juin 20:30
Pol Pi
Re-Création

MC93, Bobigny

Mercredi 12 juin 20:00
Jeudi 13 juin 20:00
Carte Blanche & François Chaignaud
Première en France

L'Embarcadère, Aubervilliers

Samedi 15 juin 17:30
Dimanche 16 juin 16:00
Alice Ripoll
Première en France

La Commune, Aubervilliers

Samedi 15 juin 19:00
Dimanche 16 juin 17:30
Pierre Pontvianne

Samedi 15 juin 20:30
Dimanche 16 juin 19:00
Gaillaume Marie, Igor Dobricic & Roger Sala Reyner
Création

CN D, Pantin

Lundi 17 juin 19:00
Mardi 18 juin 19:00
Daniel Linehan
Première en France

Lundi 17 juin 20:30
Mardi 18 juin 20:30
Daniel Larrieu
Re-Créations

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Vendredi 21 juin 19:00
Samedi 22 juin 18:00
Louis Vanhaverbeke

Vendredi 21 juin 20:30
Samedi 22 juin 20:00
Hillel Kogan
Arno Schuitemaker

Tarif plein 20 €
Tarif réduit 14 €

Abonnements

3 spectacles et +

12 € par place

5 spectacles et +

9 € par place

Tarif unique

À voir en famille 6 €

(Théâtre des Malassis et Conservatoire Nina Simone)

Pass (2 spectacles) 20 €

- Week-end à Mains d'Ouvres (Saint-Ouen) et à la Chaufferie (Saint-Denis)

- Week-end à la Commune (Aubervilliers)

- Clôture au Nouveau Théâtre de Montreuil (salle Jean-Pierre Vernant)

Tarif Stage 10 €

Navettes gratuites (sur réservation) pour les représentations à Saint-Denis, Saint-Ouen et à Noisy-le-Grand.

Réservations : 01 55 82 08 01
rencontreschoregraphiques.com

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

17 mai – 22 juin 2019

MC93, Bobigny • Salle Bourgois



LIZ SANTORO & PIERRE GODARD
Stereo (Création)

Samedi 25 mai 19h30
Dimanche 26 mai 18h00

© Yasmira Haddad

Aux mêmes dates à la MC93 :

LOUISE VANNESTE
atla (Première en France)

Samedi 25 mai 18h00/19h30
Dimanche 26 mai 15h00/18h00

CULLBERG & ELEANOR BAUER
NEAR (Première en France)

Samedi 25 mai 21h00
Dimanche 26 mai 16h30



Depuis 2011, au sein de leur compagnie Le principe d'incertitude (LPDi), Liz Santoro et Pierre Godard collaborent étroitement à la fabrication de machines chorégraphiques qui tentent de déjouer les habitudes de notre attention. La singularité de leurs parcours respectifs les a amenés à élaborer des systèmes d'écriture centrés sur le mouvement et le texte et qui, en révélant des processus sous-jacents – mécanismes de pouvoir et de séduction, organisation de l'espace social, modes opératoires du système nerveux – proposent au spectateur l'expérience d'une interaction perceptive où regarder devient une action qui provoque une réaction. Leur travail a été présenté en France, en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Ils ont créé diverses pièces de groupe, We Do Our Best (2012), Relative Collider (2014), For Claude Shannon (2016), Maps (2017), Noisy Channels (2018), ainsi que des pièces in situ comme Watch It (2012), Quarte (2014), FCS Redux (2017), Mass over Volume (2017) et Learning (2018). Watch It a reçu un Bessie Award en 2013 dans la catégorie "Outstanding Production for a work at the forefront of contemporary dance".

Chorégraphe et danseuse américaine formée à la Boston Ballet School, **LIZ SANTORO** a également étudié les neurosciences à Harvard avant d'embarquer dans une carrière – et aussi formation – en tant qu'interprète pour de nombreux artistes de la "downtown dance" à New York. Son parcours l'a ensuite amenée à une recherche somatique sur le "corps performatif", qui reste le moteur principal de ses propres projets artistiques avec LPDi.

Après des études d'ingénieur et un début de carrière comme analyste quantitatif dans la finance, **PIERRE GODARD** a d'abord travaillé au théâtre comme électricien, accessoiriste, régisseur, et assistant à la mise en scène. Il se consacre désormais à la recherche de formes performatives mettant en jeu le mouvement et le texte, et qui tentent d'offrir un espace d'émancipation au spectateur. Parallèlement, il vient de soutenir une thèse en Intelligence Artificielle au LIMSI-CNRS visant à soutenir un effort de documentation de langues non écrites et menacées de disparition

Conception : Liz Santoro et Pierre Godard
En collaboration avec : Cynthia Koppe
Interprétation : Liz Santoro

Medium : Cynthia Koppe
Espace : Mélanie Rattier
Musique : Greg Beller
Lumières : Laïs Foulc
Costumes : David Anselme
Régie générale : Titouan Lechevalier
Administration : Claire Guièze

Coproductions : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Gymnase – CDCN Roubaix/Hauts-de-France, CCN Orléans, The Chocolate Factory Theater. Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France et l'Atelier de Paris / CDCN.

Le principe d'incertitude a reçu le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la structuration depuis janvier 2019.

Contact compagnie
Claire Guièze
Info@lpdi.org
+33 6 82 34 60 90

LIZ SANTORO & PIERRE GODARD

Stereo (création)

États-Unis / France

solo | 45 minutes

Sur scène, Liz Santoro danse le solo *Stereo*. Mais est-elle seule ? Pendant qu'elle danse sous les yeux des spectateurs, Cynthia Koppe l'observe, via un flux vidéo, depuis New-York où elle vit. Danseuse elle aussi, maniant l'écriture, elle inscrit un texte dans l'espace. Et parle : descriptions, métaphores, associations d'idées, à partir de la danse en train de se produire.

Les spectateurs. Ils observent la danse de Liz, lisent les mots de Cynthia, écoutent. Présents. Agissant. Concernant Liz en scène. Liz Santoro n'est absolument pas seule dans son solo !

Stereo touche aux relations entre corps distants; à l'enchevêtrement des liens dont sont faites nos vies. La multiplicité nous constitue. Nous prenons les mesures du monde; un concert de paramètres dynamiques, interdépendants. Nous sommes expansions, jamais réduits en un « moi » sujet, figé, cristallisé.

Stereo s'invente à travers les recherches de Pierre Godard. Ce chercheur fouille les structures linguistiques, dans le cadre général de l'intelligence artificielle. Main dans la main avec Liz Santoro, ce savant se fait chorégraphe. Leur objectif est formidable : là où les datas, les algorithmes, visent au contrôle des comportements de tout un chacun, ils se saisissent du plateau, de la présence irréductible de spectateurs vivants et responsables, pour que les bouleversements scientifiques en cours soulèvent un vent d'émancipation perceptive. C'est excitant. C'est pointu. Et ça remue.

Gérard Mayen

EN *Stereo* is a solo conceived as an open, permeable platform. Extemporaneous, *Stereo* borrows from the synthesis of a chemical compound. Liz Santoro and Pierre Godard proceed by reduction and oxidation, inhibition and catalysis, from fragments extracted in vivo from their existing choreographic material, and dissolved into this new substrate - a creation. Liz Santoro's body is in constant interaction with the audience, interaction produced and amplified by a text composed remotely and in real time by Cynthia Koppe, who sees both the dancer and the audience through a videoconferencing system. The audience perceives intensely their responsibility in what is transpiring before their eyes; their implication as an active witness.