

23 compagnies internationales - 13 théâtres partenaires

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Vendredi 17 mai 19:00
Samedi 18 mai 18:00
Jan Martens & Marc Vanrunxt

Vendredi 17 mai 20:30
Samedi 18 mai 20:00
David Wampach
Création

Théâtre des Malassis, Bagnolet

Mardi 21 mai 14:30/19:30
Mercredi 22 mai 10:00/15:00
Philippe Saire

La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

Soirée partagée

Mercredi 22 mai 19:00
Jeudi 23 mai 19:00
Alice Ripoll (2 séquences)
Sina Saberi
Lisa Vereerbrugghen

MC93, Bobigny

Samedi 25 mai 18:00/19:30
Dim. 26 mai 15:00/18:00
Louise Vanneste
Première en France

Samedi 25 mai 19:30
Mercredi 26 mai 18:00
Liz Santoro & Pierre Godard
Création

Samedi 25 mai 21:00
Dimanche 26 mai 16:30
Cullberg & Eleanor Bauer
Première en France

Le Garde-Chasse, Les Lilas

Mardi 28 mai 17:00/20:30
Mer. 29 mai 17:00/20:30
Alexander Vantourhout
Création

Théâtre Berthelot, Montreuil

Mardi 4 juin 20:30
Mercredi 5 juin 20:30
Radhouane El Meddeb
Création

Espace Michel-Simon, Bagnolet

Jeudi 6 juin 20:30
Virgilio Sieni
Premières en France

La Chaufferie, Saint-Denis

Samedi 8 juin 18:00
Dimanche 9 juin 18:00
I-Fang Lin
Création, Première en France

Samedi 8 juin 20:30
Dimanche 9 juin 16:00
Jacques Poulin-Denis
Première en France

Conservatoire Nina Simone, Romainville

Mardi 11 juin 20:30
Pol Pi
Re-Création

MC93, Bobigny

Mercredi 12 juin 20:00
Jeudi 13 juin 20:00
Carte Blanche & François Chaignaud
Première en France

L'Embarcadère, Aubervilliers

Samedi 15 juin 17:30
Dimanche 16 juin 16:00
Alice Ripoll
Première en France

La Commune, Aubervilliers

Samedi 15 juin 19:00
Dimanche 16 juin 17:30
Pierre Pontvianne

Samedi 15 juin 20:30
Dimanche 16 juin 19:00
Guillaume Marie, Igor Dobricic & Roger Sala Reyner
Création

CN D, Pantin

Lundi 17 juin 19:00
Mardi 18 juin 19:00
Daniel Linehan
Première en France

Lundi 17 juin 20:30
Mardi 18 juin 20:30
Daniel Larrieu
Re-Créations

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Vendredi 21 juin 19:00
Samedi 22 juin 18:00
Louis Vanhaverbeke

Vendredi 21 juin 20:30
Samedi 22 juin 20:00
Hillel Kogan
Arno Schuitemaker

Tarif plein 20 €
Tarif réduit 14 €

Abonnements

3 spectacles et +

12 € par place

5 spectacles et +

9 € par place

Tarif unique

À voir en famille 6 €

(Théâtre des Malassis et Conservatoire Nina Simone)

Pass (2 spectacles) 20 €

- Week-end à Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen) et à la Chaufferie (Saint-Denis)

- Week-end à la Commune (Aubervilliers)

- Clôture au Nouveau Théâtre de Montreuil (salle Jean-Pierre Vernant)

Tarif Stage 10 €

Navettes gratuites (sur réservation) pour les représentations à Saint-Denis, Saint-Ouen et à Noisy-le-Grand.

Réservations : 01 55 82 08 01
rencontreschoregraphiques.com

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

17 mai – 22 juin 2019



Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Salle Maria Casarès

Soirées de clôture du festival



Vendredi 21 juin 19h00
Samedi 22 juin 18h00

© Leontien Altemeersch



LOUIS VANHAVERBEKE (Gand, 1988) s'intéresse vivement au choc des modes de vie et des sous-cultures. Adolescent, il a alterné entre l'attitude du rappeur et celle de la rock star. En remixant ces différentes ambitions, il a développé un vocabulaire très particulier : le freestyle, difficile à classer, mais très intelligible. Louis Vanhaverbeke est diplômé de l'atelier Mixed Media de Sint-Lucas Gand (aujourd'hui LUCA) en 2010 et de 2014 du SNDO d'Amsterdam. Il crée principalement des performances et des installations. Les objets sont cruciaux dans ses recherches. Des objets en plastique, des tambours, des petits chariots et toutes sortes d'engins colorés sont utilisés pour monter ses performances très agiles (de *The Car Piece* à *Kokito* en passant par *The Bike Piece* et *Kokokito*). En 2010, Vanhaverbeke a participé en tant qu'étudiant au festival Mayday Mayday de CAMPO. Cette rencontre avec CAMPO a abouti à la création de *Kokokito*, pour lequel il a reçu le prix Circuit X pour jeunes talents, au TAZ # 2015. Dès lors, CAMPO et Louis Vanhaverbeke ont commencé une trajectoire commune, avec *MULTIVERSE* (première TAZ #2016) comme première production. Depuis 2017, il est également artiste associé au Beursschouwburg (Bruxelles). Sa nouvelle performance, *Mikado Remix*, a été présentée pour la première fois au Kunstenfestivaldesarts 2018.

« Selon la «philosophie de base» de l'expert en sécurité Heras – l'un des principaux fabricants de clôtures et de barrières au monde –, la liberté et la sécurité sont intrinsèquement liées. Ce postulat se base sur un paradoxe, car ce n'est évidemment qu'au prix de la restriction des libertés d'un autre que notre sécurité peut être garantie. Dans *Mikado Remix*, Vanhaverbeke observe ce besoin humain et sociétal de poser des barrières, et son impact paradoxal. Que gagne-t-on à constamment tracer des lignes – concrètes ou métaphysiques – dans notre espace vital ? Des lignes qui deviennent des angles (morts), des boîtes (fermées) ?

(...) Après la chorégraphie circulaire d'une genèse alternative dans *MULTIVERSE*, c'est donc la ligne droite qui forme la trame dans *Mikado Remix*. La forme concrète et le sens métaphorique sont, comme toujours dans le travail de Vanhaverbeke, indissociables. Aux mains du chorégraphe, la ligne devient un mur, un plafond, un territoire, mais aussi une ligne de front, une opposition, une confrontation, une limite. Il construit, bouge, bricole avec la concentration d'un maçon et la poésie d'un danseur. Oscillant entre productivité et inutilité, un regard intimiste et une perspective mondiale, il tente de se positionner dans un monde qui tourne carré. »

Charlotte De Somviele

Conception et interprétation : Louis Vanhaverbeke

Dramaturgie : Dries Douibi

Videographie : Freek Willems

Création sonore et lumières : Bart Huybrechts

Régie technique : Philippe Digneffe, Simon Van den Abeele

Remerciements : Oneka von Schrader, Sophia Rodriguez, Benjamin Vandewalle, Yorick Van Ingelgem,

Jakob Ampe, Family Volksroom, Wim Loobuyck & Claudine Grinwis

Production : CAMPO

Coproductions : Kunstenfestivaldesarts, Beursschouwburg (Belgique), Le Phénix - scène nationale

Valenciennes (France), European Creative Hubs

Résidences : Malpertuis (Belgique), PACT Zollverein (Allemagne), Grand Theatre (Pays-Bas),

De Grote Post (Belgique), Arc – artist residency (Suisse), Pianofabriek (Belgique)

Avec le soutien des Autorités flamandes



Avec le soutien de l'Onda -
Office national de diffusion artistique



Pièce présentée aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis :
MULTIVERSE (2018)

Contact compagnie

Marijke Vandersmissen

marijke@campo.nu

LOUIS VANHAVERBEKE

Mikado Remix

Belgique

solo | 65 minutes

Il n'arrête pas. Terminer une chose. Déjà en entreprendre une autre. Louis Vanhaverbeke transporte. Empile. Articule. Démantibule. Il circule. Il produit. Son univers est en gestation permanente, qui prolifère, et qui captive. Là, tout provient du performer lui-même : actions, objets, lumières, espaces, sons. En expansions. En mutations. Et cela s'amplifie, et cela se prolonge.

Louis Vanhaverbeke chante, aussi. D'abondance, il active une poésie de commentaires et pensées – accessibles en français par voie de surtitrage. On y capte une mise en boucle des choses de l'esprit; d'un esprit libre et mutin, toujours versé dans la mutation du coup d'après. Cela transporte, quelque part entre slam et sample.

Profondément insolite, prolifique et réjouissant, *Mikado Remix* est un solo qui s'amorce dans une boîte close. Au ras de l'intime. Plusieurs caméras en démultiplient la supervision; en orchestrent les débordements. Les technologies sont simples, à bas prix, dans *Mikado Remix*. Elles tiennent de la bricole. Ainsi agrippent-elles l'essentiel d'un geste dans le monde. Elles génèrent des limites. Elles les font jouer. Intérieur. Extérieur. Elles excitent cette translation.

Et c'est une métaphore de la loi sociale, du réputé normal, du désigné anormal, qui se jouent de part et d'autre de lignes, d'écrans et de barrières. Modeste en moyens, illimité en perspectives, *Mikado Remix* débute dans une boîte sur la scène du théâtre. Le théâtre : cette autre boîte. Malicieux, inventif, questionnant les enfermements, Louis Vanhaverbeke déboîte les emboitements, jusqu'à déborder au-delà du théâtre en boîte. Son art simple, follement intelligent, ouvre des horizons vertigineux, par-delà la clôture des aliénations.

Gérard Mayen

EN In *Mikado Remix*, Louis Vanhaverbeke explores the boundaries of normality. We build isolation cells, prisons and schools to set the limits of normality and to be able to distinguish ourselves from others. But to what extent does this threaten our freedom and personality? What divides the safe space from the potentially hazardous space? Who decides what belongs inside or outside the walls? This time, handyman Vanhaverbeke fills the stage with site fences, storage boxes and a fuse box, opening doors where previously there were only boundaries.