

**23 compagnies internationales - 13 théâtres partenaires**

**Nouveau théâtre de Montreuil - CDN**

Vendredi 17 mai 19:00  
Samedi 18 mai 18:00  
**Jan Martens & Marc Vanrunxt**

Vendredi 17 mai 20:30  
Samedi 18 mai 20:00  
**David Wampach**  
Création

**Théâtre des Malassis, Bagnolet**

Mardi 21 mai 14:30/19:30  
Mercredi 22 mai 10:00/15:00  
**Philippe Saire**

**La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin**

Soirée partagée

Mercredi 22 mai 19:00  
Jeudi 23 mai 19:00  
**Alice Ripoll (2 séances)**  
**Sina Saberi**  
**Lisa Vereertbrugghen**

**MC93, Bobigny**

Samedi 25 mai 18:00/19:30  
Dim. 26 mai 15:00/18:00  
**Louise Vanneste**  
Première en France

Samedi 25 mai 19:30  
Mercredi 26 mai 18:00  
**Liz Santoro & Pierre Godard**  
Création

Samedi 25 mai 21:00  
Dimanche 26 mai 16:30  
**Eleanor Bauer**  
Première en France

**Le Garde-Chasse, Les Lilas**

Mardi 28 mai 17:00/20:30  
Mer. 29 mai 17:00/20:30  
**Alexander Vantournhout**  
Création

**Théâtre Berthelot, Montreuil**

Mardi 4 juin 20:30  
Mercredi 5 juin 20:30  
**Radhouane El Meddeb**  
Création

**Espace Michel-Simon, Bagnolet**

Jeudi 6 juin 20:30  
**Virgilio Sieni**  
Premières en France

**La Chaufferie, Saint-Denis**

Samedi 8 juin 18:00  
Dimanche 9 juin 18:00  
**I-Fang Lin**  
Création, Première en France

Samedi 8 juin 20:30  
Dimanche 9 juin 16:00  
**Jacques Poulin-Denis**  
Première en France

**Conservatoire Nina Simone, Romainville**

Mardi 11 juin 20:30  
**Pol Pi**  
Re-Création

**MC93, Bobigny**

Mercredi 12 juin 20:00  
Jeudi 13 juin 20:00  
**Carte Blanche & François Chaignaud**  
Première en France

**L'Embarcadère, Aubervilliers**

Samedi 15 juin 17:30  
Dimanche 16 juin 16:00  
**Alice Ripoll**  
Première en France

**La Commune, Aubervilliers**

Samedi 15 juin 19:00  
Dimanche 16 juin 17:30  
**Pierre Pontvianne**

Samedi 15 juin 20:30  
Dimanche 16 juin 19:00

**Guillaume Marie, Igor Dobricic & Roger Sala Reynier**  
Création

**CN D, Pantin**

Lundi 17 juin 19:00  
Mardi 18 juin 19:00  
**Daniel Linehan**  
Première en France

Lundi 17 juin 20:30  
Mardi 18 juin 20:30  
**Daniel Larriue**  
Re-Créations

**Nouveau théâtre de Montreuil - CDN**

Vendredi 21 juin 19:00  
Samedi 22 juin 18:00  
**Louis Vanhaverbeke**

Vendredi 21 juin 20:30  
Samedi 22 juin 20:00  
**Hillel Kogan**  
**Arno Schuitemaker**

Tarif plein 20 €  
Tarif réduit 14 €

**Abonnements**

3 spectacles et +

12 € par place

5 spectacles et +

9 € par place

**Tarif unique**

À voir en famille 6 €

(Théâtre des Malassis et Conservatoire Nina Simone)

**Pass (2 spectacles) 20 €**

- Week-end à Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen) et à la Chaufferie (Saint-Denis)

- Week-end à la Commune (Aubervilliers)

- Clôture au Nouveau Théâtre de Montreuil (salle Jean-Pierre Vernant)

**Tarif Stage 10 €**

Navettes gratuites (sur réservation) pour les représentations à Saint-Denis, Saint-Ouen et à Noisy-le-Grand.

Réservations : 01 55 82 08 01  
rencontreschorégraphiques.com

**Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis**  
17 mai – 22 juin 2019

MC93, Bobigny • Nouvelle Salle

Première en France



**Aux mêmes dates à la MC93 :**

**LIZ SANTORO & PIERRE GODARD**  
*Stereo* (Création)

Samedi 25 mai 19h30  
Dimanche 26 mai 18h00

**CULLBERG & ELEANOR BAUER**  
*NEAR* (Première en France)

Samedi 25 mai 21h00  
Dimanche 26 mai 16h30

Après une formation en danse classique, Louise Vanneste se dirige vers la danse contemporaine et entre à P.A.R.T.S. dont elle est diplômée. Elle développe un travail chorégraphique en privilégiant les collaborations avec des artistes issus d'autres disciplines que la danse : Cédric Dambrain et Antoine Chessex pour la musique, Stéphane Broc pour la vidéo, les artistes plasticiens et éclairagistes Arnaud Gerniers & Benjamin van Thiel ainsi que le peintre Stephan Balleux. Pièces de groupe, solos ou encore installations vidéos, Louise Vanneste investit chacune de ses œuvres dans sa globalité complexe, sans hiérarchisation a priori entre les médiums impliqués. Elle a créé *Gone in a heartbeat* dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts en 2015 et *Thérians* en 2017 aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. *Thérians* a ouvert un temps de recherche portant sur un intérêt croisé entre danse et littérature romanesque, qui s'est poursuivi avec *Une incursion*, projet in situ, et qui se prolonge avec *atla*. Elle travaille également à une création pour 2021, une pièce de groupe qui sera adaptée pour l'intérieur et l'extérieur.

**Concept & chorégraphie :** Louise Vanneste  
**Chorégraphie & danse :** Paula Almiron, Anton Dambrain, Amandine Laval, Gabriel Schenker  
**Performance :** Elise Peroi, Gwendoline Robin

**En collaboration avec :**

**Musique :** Cédric Dambrain

**Scénographie :** Arnaud Gerniers

**Œuvre textile :** Elise Peroi

**Éclairage :** Arnaud Gerniers, Benjamin van Thiel

**Vidéo :** Stéphane Broc

**Regard extérieur :** Anja Röttgerkamp

**Collaboration artistique :** Emmanuelle Nizou

**Costumes :** Camille Queval

**Régie générale :** Yorrick Detroy

**Diffusion & production :** Alix Sarrade (Alma Office)

**Administration :** Gabriel Nahoum

**Remerciements :** Camille Louis, Ictus, Studio Thor

**Production** Louise Vanneste / Rising Horses et DC&J Création

**Coproduction** Charleroi danse, Kunstenfestivaldesarts, les Halles de Schaerbeek, le Théâtre de Liège et Le Gymnase - CDCN Roubaix / Haut de France

En partenariat avec La Bellone

Charleroi danse s'engage à produire, présenter et accompagner les œuvres de Louise Vanneste durant trois années de 2017 à 2020.

Louise Vanneste / Rising Horses est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022).

Louise Vanneste est accompagnée par Grand studio.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,  
du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique  
et d'Inver Tax Shelter



Wallonie - Bruxelles  
International.be

Pièce présentée aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis :  
*Thérians* (2017)

**Contact compagnie**

Alix Sarrade

alix@alma-office.org

0032 2 223 58 45

## LOUISE VANNESTE

*atla* (Première en France)

Belgique

6 interprètes | 50 minutes

Ce que chorégraphie Louise Vanneste, c'est un espace tout entier. Avec ses vibrations, résonances et projections. C'est autre chose que seulement diriger des corps en déplacement. C'est plus. Plus profond. Et ouvert. Pour le spectateur d'*atla*, cela se joue en déambulation physique, parmi six interprètes, entre représentation et installation. Hors frontalité, une route s'ouvre dans le territoire de l'imaginaire.

La chorégraphe belge cite volontiers l'effet de la lecture : comment, à la seule source du travail de la langue, l'activation imaginaire tient d'une mise en mouvement. Au début, en filigrane du titre *atla*, on comprenait à travers les aulnes. Par les aulnes, on pensait à l'écrivain Michel Tournier. *Atla* ? Cela renvoie aussi à une ample géographie du monde. Alors, du même auteur, glissons vers cet autre chef d'œuvre : *Vendredi ou les limbes du Pacifique*.

Vingt-huit ans seul sur une île, de quelle sensualité solaire et cosmique, Robinson tisse-t-il son expérience extrême d'un rapport au monde qu'il lui faut recréer ? *Vendredi* le rejoint. Cette altérité humaine pourrait consacrer le grand retour à l'option civilisationnelle. Or non. À travers *Vendredi*, Robinson finira d'accepter l'appel d'un autre monde. Épousera cette île.

*Atla* n'est en aucun cas une transcription scénique du roman. Mais *atla* s'imprègne des résonances du temps et vibrations terrestres, leurs suggestions élémentaires, en tournoiement du vide et des espacements, qui permettent à la danse de déployer sa puissance d'aventure philosophique. Pourtant si près du geste.

Gérard Mayen

Avec le soutien de l'Onda -  
Office national de diffusion artistique



EN Between exhibition, installation and stage representation, *atla* is a choreographic wandering. Louise Vanneste eludes the frontal position and dives the audience into a greater privacy. The symmetry, the repetition and the dissimilar similarity are like the link between Robinson and *Vendredi* in *Vendredi ou les limbes du pacifique* of Michel Tournier, which is the principal inspiration of the work. Disruptive, the choreography paves the way to the imagination territory. It is an invitation to wander along a choreographic map, not totally abstract, not either real.