

23 compagnies internationales - 13 théâtres partenaires

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Vendredi 17 mai 19:00
Samedi 18 mai 18:00
Jan Martens & Marc Vanrunxt

Vendredi 17 mai 20:30
Samedi 18 mai 20:00
David Wampach
Création

Théâtre des Malassis, Bagnolet

Mardi 21 mai 14:30/19:50
Mercredi 22 mai 10:00/15:00
Philippe Saire

La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

Soirée partagée

Mercredi 22 mai 19:00
Jeudi 23 mai 19:00
Alice Ripoll (2 séances)
Sina Saberi
Lisa Vereertbrugghen

MC93, Bobigny

Samedi 25 mai 18:00/19:50
Dim. 26 mai 15:00/18:00
Louise Vanneste
Première en France

Samedi 25 mai 19:50
Mercredi 26 mai 18:00
Liz Santoro & Pierre Godard
Création

Samedi 25 mai 21:00
Dimanche 26 mai 16:30
Cullberg & Eleanor Bauer
Première en France

Le Garde-Chasse, Les Lilas

Mardi 28 mai 17:00/20:30
Mer. 29 mai 17:00/20:30
Alexander Vantournhout
Création

Théâtre Berthelot, Montreuil

Mardi 4 juin 20:30
Mercredi 5 juin 20:30
Radhouane El Meddeb
Création

Espace Michel-Simon, Bagnolet

Jeudi 6 juin 20:30
Virgilio Sieni
Premières en France

La Chaufferie, Saint-Denis

Samedi 8 juin 18:00
Dimanche 9 juin 18:00
I-Fang Lin
Création, Première en France

Samedi 8 juin 20:30
Dimanche 9 juin 16:00

Jacques Poulin-Denis
Première en France

Conservatoire Nina Simone, Romainville

Mardi 11 juin 20:30
Pol Pi
Re-Création

MC93, Bobigny

Mercredi 12 juin 20:00
Jeudi 13 juin 20:00
Carte Blanche & François Chaignaud
Première en France

L'Embarcadère, Aubervilliers

Samedi 15 juin 17:30
Dimanche 16 juin 16:00
Alice Ripoll
Première en France

La Commune, Aubervilliers

Samedi 15 juin 19:00
Dimanche 16 juin 17:30
Pierre Pontvianne

Samedi 15 juin 20:30
Dimanche 16 juin 19:00
Guillaume Marie, Igor Dobricic & Roger Sala Reyner
Création

CN D, Pantin

Lundi 17 juin 19:00
Mardi 18 juin 19:00
Daniel Linehan
Première en France

Lundi 17 juin 20:30
Mardi 18 juin 20:30
Daniel Larrieu
Re-Créations

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Vendredi 21 juin 19:00
Samedi 22 juin 18:00
Louis Vanhaverbeke

Vendredi 21 juin 20:30
Samedi 22 juin 20:00
Hillel Kogan
Arno Schuitemaker

Tarif plein 20 €
Tarif réduit 14 €

Abonnements

3 spectacles et +
12 € par place

5 spectacles et +
9 € par place

Tarif unique

À voir en famille 6 €

(Théâtre des Malassis et Conservatoire Nina Simone)

Pass (2 spectacles) 20 €

- Week-end à Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen) et à la Chaufferie (Saint-Denis)

- Week-end à la Commune (Aubervilliers)

- Clôture au Nouveau Théâtre de Montreuil (salle Jean-Pierre Vernant)

Tarif Stage 10 €

Navettes gratuites (sur réservation) pour les représentations à Saint-Denis, Saint-Ouen et à Noisy-le-Grand.

Réservations : 01 55 82 08 01
rencontreschoregraphiques.com

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis 17 mai – 22 juin 2019

**REN
CON
TRES**
CHORE
GRAPHIQUES
INTERNATIONALES
DE SEINE • SAINT • DENIS



Théâtre du Garde-Chasse, Les Lilas



© Bart Grietens

Mardi 28 mai 17h00/20h30
Mercredi 29 mai 17h00/20h30



Alexander Vantournhout (Roulers, 1989) a étudié la roue simple, l'acrobatie et le jonglage à l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque, Bruxelles), et la danse contemporaine à P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios, Bruxelles). En 2013, il a travaillé en tant qu'acteur avec Rolf Alme, fondateur du Norwegian Theatre Academy à Friedrickstadt (NO). Depuis, il est l'auteur de plusieurs solos : *Caprices* (2014), une chorégraphie sur la musique de Salvatore Sciarrino, et *ANECKXANDER* en collaboration avec Bauke Lievens.

Alexander Vantournhout enseigne régulièrement à l'ESAC (2012-2018) et à Fontys, Tilburg (2010-2016). Il a également été invité à enseigner occasionnellement à P.A.R.T.S (BE), CODARTS (NE) et Verigo (IT). Après ses études, Alexander Vantournhout a suivi des cours avec sa grande source d'inspiration Steve Paxton-Lisa Nelson au Vermont (USA). Il s'est également rapproché des « pratiques de mouvement », en suivant des cours et en créant des échanges avec Martin Kilvady, Ido Portal et Fighting Monkey.

Depuis 2017, Alexander est membre de Fighting Monkey Research team (Rootlessroots).

Après *Red Haired Men*, Alexander Vantournhout se lance à nouveau dans une chorégraphie collective. Il a conçu cette sixième création et l'interprète avec la danseuse Emmi Väisänen et les quatre danseurs-acrobates du collectif Familiar Faces (Josse De Broeck, Petra Steindl, Hendrik Van Maele, Felix Zech).

Alexander Vantournhout poursuit dans *Screws* sa recherche du potentiel créatif et cinétique qu'il trouve dans la limite physique, ainsi que dans les relations et les frontières entre l'interprète et l'objet.

Chorégraphie et circographie : Alexander Vantournhout
Interprètes : Petra Steindl, Josse De Broeck, Felix Zech, Hendrik van Maele, Alexander Vantournhout, Emmi Väisänen

Construction : Willy Cauwelier
Musique : Nils Frähm
Lumières et son : Rinus Samyn
Costumes : Anne-Catherine Kunz
Regard chorégraphique : Anneleen Keppens, Martin Kilvady
Dramaturgie : Sébastien Hendrickx

Production : NOT STANDING asbl
Coproductions : Vooruit, PERPLX (Belgique), MA scène nationale - Pays de Montbéliard, CIRCα Auch pôle National Cirque (France)
Résidences : Vooruit, STUK-Leuven (Belgique), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg-Cirque-Théâtre d'Elbeuf (France), Theater op de Markt (Belgique), Subsistances (France), P.A.R.T.S, Circuscentrum, De Warande, Wood Cube, Cultuurcentrum Brugge, Workspace (Belgique), MA scène nationale - Pays de Montbéliard, CIRCα pôle National Cirque (France).

Avec l'aide de la Communauté flamande et la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est artiste résident à Vooruit pour la période 2017-2021, ainsi qu'artiste associé à PERPLX (Belgique).

Ave le soutien des Autorités flamandes



Avec le soutien de l'Onda -
Office national de diffusion artistique
onda



Pièce présentée aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis :
ANECKXANDER (2017)

Contact compagnie
Frans Brood Productions
info@fransbrood.com
+3292341212

ALEXANDER VANTOURNHOUT

Screws (création)

Belgique

6 interprètes | 60-70 minutes

Sur les scènes aujourd'hui, tout ne serait qu'hybridation, interdisciplinarité. N'empêche. Alexander Vantournhout reste rare dans ce paysage. Rare à avoir suivi, personnellement, à même son corps, deux formations de haut niveau. L'une en cirque. Et l'autre en danse. Au cirque, il voue une passion pour la manipulation de l'objet. À la danse : la projection sensible dans l'espace. En découla le triomphe de son solo *ANECKXANDER*, tendre et cruel autoportrait par son corps mis à nu.

Pour *Screws*, Alexander Vantournhout nous revient en groupe (six interprètes, en spécialités composites). Il invite à la déambulation : *Screws* déroule une série de courtes performances, habitant des espaces multiples. Les spectateurs y restent libres de réinventer leurs points de vue – debout ou assis, en cercle ou en rang, de près ou plus loin, brièvement ou patiemment. Soit autant de cadres libres, pour un espace qui se fait protagoniste des actions.

Lesquelles se saisissent de l'objet en majuscule. Crampons sous les semelles, boules de bowling. Un mot d'ordre : commencer par accepter l'objet dans sa logique et son utilité. Qu'un crampon serve d'abord à cramponner. À cela, ne pas vouloir opposer un contrôle tout puissant. Suivre, en inertie. Mais peut-être déborder. Alors le corps tout entier se laisse gagner par segmentations, duplications, articulations, et compositions de forces distribuées, finalement étourdissantes. *Screws* veut dire « vis » : spiralées et jointives.

Enfin, on note qu'Alexander dit son admiration pour des Lisa Nelson, Steve Paxton, pionniers américains de la marge chorégraphique. Chez ceux-ci, le corps doit avant tout résonner intérieurement, en écho aux vibrations du monde.

Gérard Mayen

EN In *Screws*, the investigation into body-object relationships is brought to the fore, undergoing further development and distillation. A bowling ball will be used to influence the performed movement's trace. A duet on ice shoes focuses on counterbalancing between the two performers... The audience will walk from one performance to another.