

23 compagnies internationales - 13 théâtres partenaires

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Vendredi 17 mai 19:00
Samedi 18 mai 18:00
Jan Martens & Marc Vanrunxt

Vendredi 17 mai 20:50
Samedi 18 mai 20:00
David Wampach
Création

Théâtre des Malassis, Bagnolet

Mardi 21 mai 14:50/19:30
Mercredi 22 mai 10:00/15:00
Philippe Saire

La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

Soirée partagée

Mercredi 22 mai 19:00
Jeudi 23 mai 19:00
Alice Ripoll (2 séances)
Sina Saberi
Lisa Vereertbrugghen

MC93, Bobigny

Samedi 25 mai 18:00/19:50
Dim. 26 mai 15:00/18:00
Louise Vanneste
Première en France

Samedi 25 mai 19:50
Mercredi 26 mai 18:00
Liz Santoro & Pierre Godard
Création

Samedi 25 mai 21:00
Dimanche 26 mai 16:50
Cullberg & Eleanor Bauer
Première en France

Le Garde-Chasse, Les Lilas

Mardi 28 mai 17:00/20:50
Mer. 29 mai 17:00/20:50
Alexander Vantournhout
Création

Théâtre Berthelot, Montreuil

Mardi 4 juin 20:50
Mercredi 5 juin 20:50
Radhouane El Meddeb
Création

Espace Michel-Simon, Bagnolet

Jeudi 6 juin 20:50
Virgilio Sieni
Premières en France

La Chaufferie, Saint-Denis

Samedi 8 juin 18:00
Dimanche 9 juin 18:00
I-Fang Lin
Création, Première en France

Samedi 8 juin 20:50
Dimanche 9 juin 16:00

Jacques Poulin-Denis
Première en France

Conservatoire Nina Simone, Romainville

Mardi 11 juin 20:50
Po Pi
Re-Création

MC93, Bobigny

Mercredi 12 juin 20:00
Jeudi 13 juin 20:00
Carte Blanche & François Chaignaud
Première en France

L'Embarcadère, Aubervilliers

Samedi 15 juin 17:30
Dimanche 16 juin 16:00
Alice Ripoll
Première en France

La Commune, Aubervilliers

Samedi 15 juin 19:00
Dimanche 16 juin 17:30
Pierre Pontvianne

Samedi 15 juin 20:50
Dimanche 16 juin 19:00

Guillaume Marie, Igor Dobricic & Roger Sala Reyner
Création

CND, Pantin

Lundi 17 juin 19:00
Mardi 18 juin 19:00
Daniel Linehan
Première en France

Lundi 17 juin 20:50
Mardi 18 juin 20:50

Daniel Larrieu
Re-Créations

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Vendredi 21 juin 19:00
Samedi 22 juin 18:00
Louis Vanhaverbeke

Vendredi 21 juin 20:50
Samedi 22 juin 20:00

Hillel Kogan
Arno Schuitemaker

Tarif plein 20 €
Tarif réduit 14 €

Abonnements

3 spectacles et +
12 € par place

5 spectacles et +

9 € par place

Tarif unique

À voir en famille 6 €

(Théâtre des Malassis et Conservatoire Nina Simone)

Pass (2 spectacles) 20 €

- Week-end à Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen) et à la Chaufferie (Saint-Denis)

- Week-end à la Commune (Aubervilliers)

- Clôture au Nouveau Théâtre de Montreuil (salle Jean-Pierre Vernant)

Tarif Stage 10 €

Navettes gratuites (sur réservation) pour les représentations à Saint-Denis, Saint-Ouen et à Noisy-le-Grand.

Réservations : 01 55 82 08 01
rencontreschorégraphiques.com

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
17 mai – 22 juin 2019

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN
Salle Jean-Pierre Vernant

Soirées d'ouverture



© Martin Colombet



David Wampach développe une démarche personnelle, emprunte d'influences théâtrales et plastiques, qu'il inscrit dans l'Association Achles.

Il cosigne le duo *DES RA* (2003) avec Pierre Mourles, avant de créer le solo *CIRCONSCRIT* (2004), puis *BASCULE* (2005), trio hypnotique et radical rythmé par une musique métronomique. Suivent *QUATORZE* (2007) et son univers dérégulé, *AUTO* (2008), *BATTERIE* (2008), et *BATTEMENT* (2009). Il crée deux nouvelles pièces en 2011 : *CASSETTE*, une version contemporaine du ballet classique Casse-noisette, et *SACRE*, relecture du Sacre du printemps. Cette même année, il est lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto, où il séjourne pendant 6 mois. En 2012 et 2013, il poursuit son travail autour des rituels et de la transe, en réalisant son premier court-métrage, *RITE*, un prolongement de la pièce *SACRE*, et crée le solo *TOUR*, dans lequel il dessine un être primal, envahi par le rythme de son flux respiratoire.

En 2014, il crée le duo *VEINE*, en collaboration avec Tamar Shelef et Aina Alegre, au Cratère, scène nationale d'Alès, dont il est artiste associé de 2012 à 2016. La pièce *URGE* a été créée lors du festival Montpellier Danse 2015. En 2016, il devient artiste associé à La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie. Il crée en 2017 *ENDO*, un duo qui s'inspire de l'endotisme et de l'art action, et dans lequel il retrouve sur scène Tamar Shelef, qui a collaboré depuis 10 ans sur les projets de l'association Achles.

Chorégraphie : David Wampach

Danse : Régis Badel, Maeva Cunci, Lorenzo de Angelis, Ghyslaine Gau, Lise Vermot, Mickey Mahar

Conseils artistiques : Dalila Khatir, Jessica Batut, Tamar Shelef, Marie Orts

Costumes et maquillage : Rachel Garcia

Lumières : Patrick Riou

Son : Yvan Lesurve

Régie son : Jordan Dixneuf

Régie générale : Emmanuel Fornès

Diffusion : Pascale Reneau

Remerciements : Mathias Varenne, Lucas Lagomarsino, Elsa Depardieu, Paula Dartigues,

Léa Chénot, Ionna Sylvestre, Lucie Szymczak, Natacha Varez Herblot, Antoine Billet, Julie Le Gall

Production déléguée : Association Achles

Coproductions : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis,

La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, Charleroi Danse Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, ICI - Centre Chorégraphique National Montpellier Occitanie, Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Centre Chorégraphique National d'Orléans, La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie.

Cette pièce reçoit le soutien de l'ADAMI

Pièces présentées aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

- 2006 : *BASCULE*

- 2008 : *AUTO*

- 2011 : *CASSETTE*

Contact compagnie

Pascale Reneau
pascalereneau@achles.fr
0778106086

DAVID WAMPACH

BEREZINA (création)

France

6 interprètes | 60 minutes

Fiévreuses. Éruptives. Débordantes. Les pièces de David Wampach ne prennent pas trente-six chemins pour empoigner les matières vivantes du monde, même filtrées par les savoirs de l'art. En 2017, son duo *ENDO* soulevait l'enthousiasme. L'artiste y révélait la dimension volcanique de certaines avant-gardes artistiques du vingtième siècle, aux sources de l'art-performance.

À présent, six interprètes, tout en diversités, prennent le relais dans sa nouvelle pièce, *BEREZINA*. La plupart d'entre eux et elles n'ont jamais collaboré auparavant avec David Wampach. Soit un ressort supplémentaire, pour une relation de pleine implication, de franche découverte. *BEREZINA ? Brut*, ce titre s'entend avec ses lointains échos de batailles, défaites et victoires, catastrophes à braver, mobilisations à convoquer.

Charger, déplacer, mettre en jeu : le plateau se saisit comme lieu des actions. Un grand principe y opère. À vue. Celui de la transformation. Il s'y pratique la couleur, le maquillage et le masque. Là, ne pas craindre un effet d'occultation, de dissimulation. C'est tout l'inverse, dans l'exacerbation d'une quête d'intériorité à vif, révélée. S'y dessine un univers de connexions et d'ouvertures, aux franges des hétérotopies.

Des espaces s'inventent. De transitions en transmissions, interprétations et ré-interprétations, les danseur-euse-s engagé.e.s avec David Wampach soulèvent une transe de consciences impliquées dans leur geste présent. Décidément non : même quand la danse n'illustre strictement rien, elle ne peut jamais se faire abstraite. Au contraire, toujours incarnée. Jubilation comprise.

Gérard Mayen

EN The stage is taken as place of actions. A great principle operates there. At sight. The transformation. Through the color, the make-up and the mask. Instead of an effect of occultation or dissimulation, it's the opposite, it's in the exacerbation of a quest for inner-life, revealed. There is a world of connections and openings on the edges of heterotopia.