



DAINA ASHBEE

Time, Creation and Destruction : J'ai pleuré avec les chiens

[À partir de 16 ans]

Création et coproduction • 5 interprètes • 75 minutes

au Pavillon - ROMAINVILLE

Mercredi 9 juin 20:00

Jeudi 10 juin 20:00

En 2017, la découverte de Daina Ashbee impactait profondément le public aux Rencontres chorégraphiques. Dénué de toute concession, son solo *Pour* était celui d'un corps d'extrêmes déchirures. Corps porteur des violences de parcours de femme ; et violence encore, d'être descendante des populations amérindiennes du Canada. Alors on s'étonnait : Daina Ashbee avait confié ce dur propos soliste, intime, à une autre interprète qu'elle-même. En quoi l'intime se dépasse, dans plus large que lui, jusqu'au politique. Vite honorée de tous les prix et distinctions imaginables dans le monde de la danse, la très jeune artiste québécoise conçoit le partage public de son art comme un moment de reconquête de soi. Avec tou.te.s. Un principe absolu de transformation l'anime, la pousse loin, toujours plus loin, à desserrer les carcans, ébranler les oppressions, élargir les horizons des possibles. Cette expérience capte et intensifie le vécu spectateur.ice. Cette cinquième pièce de Daina Ashbee, *Time, Creation and Destruction : J'ai pleuré avec les chiens* est le moment d'une nouvelle amplification. C'est la première fois qu'elle compose pour le nombre développé de cinq interprètes. Soit une nouvelle combinaison de puissances. Inaltéré, son principe de transformation creuse avec insistance, répétition, quasi entêtement, prenant toute la durée des montées en transe, quêtant la catharsis. Sans esquiver le passage au plus sombre, aussi sincère que nécessaire, la chorégraphe et ses interprètes, donnant voix au corps, fouillent aussi la voie du sursaut, de la puissance exhaussée, comme du plaisir assumé. Profondément, ce processus de libération est celui d'un éveil général aux pouvoirs de soi, enfouis.

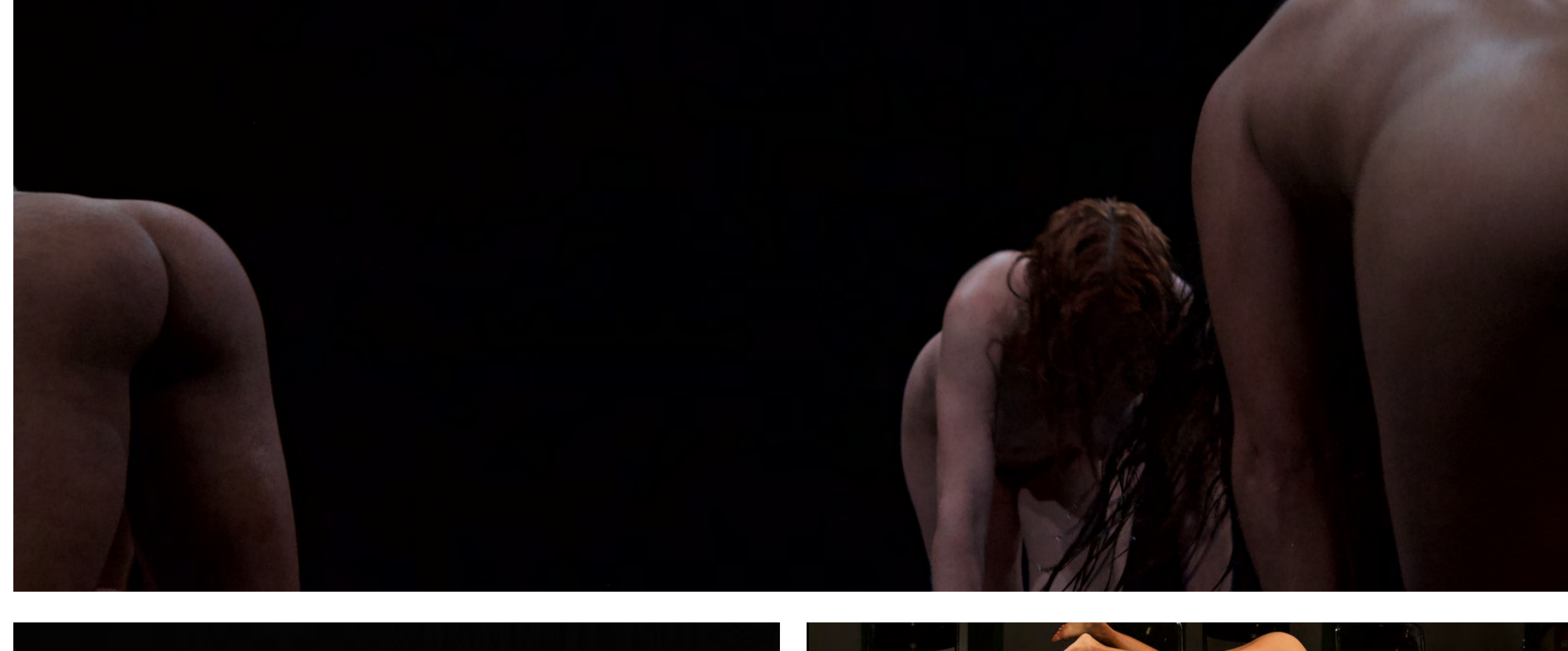
Gérard Mayen



DAINA ASHBEE

Daina Ashbee est une artiste, interprète et chorégraphe de Montréal, reconnue pour ses œuvres radicales, à la lisière de la danse et de la performance. À seulement 26 ans, elle avait déjà remporté deux prix pour ses œuvres chorégraphiques. En novembre 2016, elle fut doublement primée aux Prix de la danse de Montréal, et remporte le Prix du CALQ pour la meilleure œuvre chorégraphique de la saison 2015-2016, décerné pour son installation chorégraphique *When the ice melts, will we drink the water ?* et le Prix Découverte de la danse, présenté par l'Agora de la danse et Tangente, pour *Unrelated*.

En 2017, elle est nommée « Promising Talent of the Year » par le prestigieux magazine allemand Tanz et le Dance Magazine la cite dans sa liste des 25 artistes à suivre en 2018. En 2019, elle reçoit un prix Bessie à New York dans la catégorie « Outstanding 'Breakout' Choreographer ». Depuis ses débuts en 2015, Daina Ashbee est reconnue comme étant l'une des chorégraphes les plus prometteuses de sa génération. Ses œuvres ont été présentées à plus de 100 reprises dans une douzaine de pays. Elle est régulièrement invitée à se produire dans le cadre des festivals les plus prestigieux et sur les scènes du monde entier. En 2018, elle est invitée par la Biennale de Venise pour enseigner au « Biennale College » et y crée sa première pièce de groupe pour 15 étudiant-e.s.



Chorégraphie, production Daina Ashbee

Interprètes Gabriel Nieto, Angelica Morga, Briseida López, Irène Martinez, Greys Vecchionera

Musique Burmis Tree (Sean MacPherson)

Lumières et direction technique Elaine Helguera

Répétiteur Gabriel Nieto (Nomad of the South)

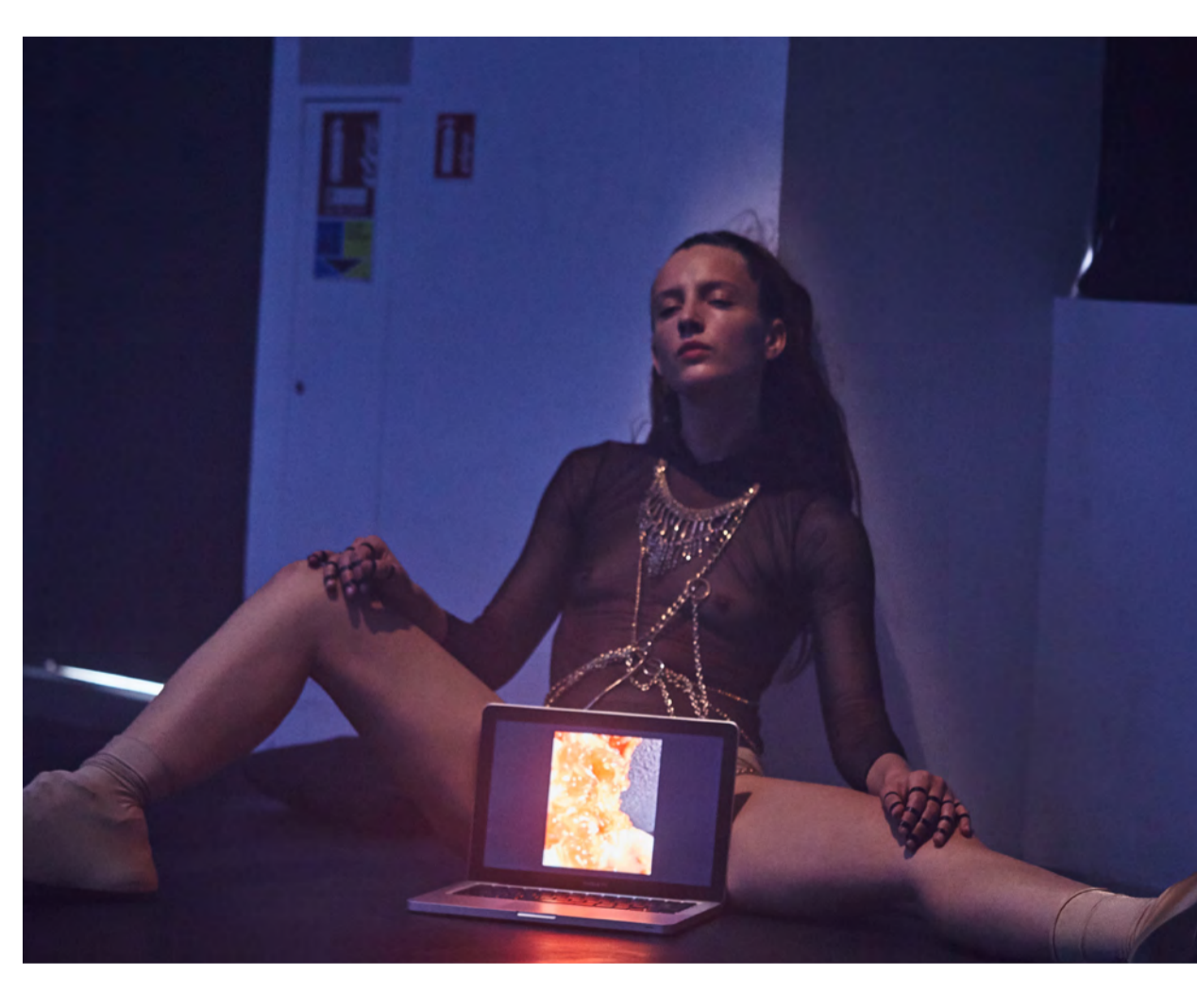
Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (France) ; Centre de Création O Vertigo – CCOV (Canada) ; KVS Brussels Stadstheater (Belgique) ; Festival TransAmériques – FTA Agora de la danse (Canada) ; Centre National des Arts (Canada) ; BIT Teatergarasjen (Norvège)

Résidences KVS Brussels Stadstheater (Belgique) ; Conjunto Santander de Artes Escénicas (Guadalajara) ; MOVES Production, Gestion et promotion des Artes de Scène (Mexico) ; Harbourfront Centre (Toronto)

Avec le soutien du Fond National de Création du Centre national des Arts, du Canada Council for the Arts, de la Délégation générale du Québec à Paris, et du Conseil des arts et des lettres du Québec



PROCHAINEMENT



MERCEDES DASSY

i-clit

Mercedes Dassy expose sur scène un féminisme ultra-connecté et hypersexualisé. La culture pop a-t-elle entamé une récupération marketing du mouvement ou ouvre-t-elle des portes à une féminité assumée et libérée ?

La Commune - CDN • Aubervilliers

Samedi 12 juin 20:00

Dimanche 13 juin 16:00

Photo © Ayka Lux



SMAÏ KANOUTÉ

NEVER TWENTY ONE

Par leur corps devenu sculpture graphique, surface d'expression et de revendications, trois danseurs nous racontent les vies volées, arrachées, sacrifiées qui se cachent derrière le hashtag #never21 à l'initiative du mouvement BLACK LIVES MATTERS.

Théâtre Municipal Berthelot - Jean-Guerrin • Montreuil

Mardi 15 juin 20:00

Mercredi 16 juin 20:00

Photo © Mark Maborough

POUR CONNAÎTRE LES HORAIRES, RENDEZ-VOUS SUR :

www.rencontreschorégraphiques.com

TARIFS

11 € / 9 € / 6 € *

*tarifs spéciaux pour les représentations de Cindy Van Acker

RÉSERVATIONS

www.rencontreschorégraphiques.com
01 55 82 08 01 (nombre de places limité)

EXTENSIONS

Les Rencontres à l'école et dans la ville

Les Rencontres chorégraphiques présentent une extension inédite du festival 2021 avec une programmation de spectacles, de performances, d'ateliers chorégraphiques et de conférences, de mai à septembre, dans les écoles et plusieurs villes de Seine-Saint-Denis.

SUIVEZ LES COULISSES DU FESTIVAL SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



Remerciements à Anita Mathieu pour la programmation de l'édition 2021. Merci aux partenaires financiers, aux lieux d'accueil du festival et à l'ensemble de leurs équipes ainsi qu'à tous les partenaires des projets d'actions culturelles réalisés tout au long de l'année.

Un grand merci à toutes les équipes artistiques, techniques et administratives.

La quasi-totalité des artistes et technicien-ne.s salarié-e.s par Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ou par les compagnies françaises invitées au festival relève du régime spécifique des intermittents du spectacle. Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis sont mobilisées pour la défense de ce régime spécifiques et pour la prise en compte des propositions de réforme équitables et pérennes qui sont le fruit de l'expertise conjointe des coordinations d'intermittents, des organisations professionnelles et des parlementaires.

