



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FRE!HEIT

DAVID BRANDSTÄTTER

Le dossier pédagogique est un outil que nous mettons à votre disposition pour vous donner des pistes de réflexion sur le spectacle et la compagnie. Nous vous laissons le soin de vous emparer de ces éléments pour sensibiliser les jeunes avant le spectacle ou encore continuer de le faire vivre après la représentation. Par ailleurs vous pouvez découvrir les différentes interventions possibles du service des relations avec les publics à la fin de ce dossier.



©Pascal Miet

PROGRAMME PARTAGÉ

FRE!HEIT ACCUEIL

solo – 50 minutes

BRUIT DE COULOIR ACCUEIL

solo – 30 minutes

DAVID BRANDSTÄTTER

(Allemagne)

CLEMENT DAZIN

(France)

SAMEDI 6 JUIN 2015 – 17H

DIMANCHE 7 JUIN 2015 – 15H

Studio Théâtre

19, rue Carnot – Stains

Service des relations avec les publics : publics@rencontreschoregraphiques.com

Responsables du service des relations avec les publics :

Cécile Lemerrier : 01 55 82 07 96 / Anne-Laure Perez : 01 55 82 08 04

Chargées des relations avec les publics : Hélène Lemonnier : 01 55 82 07 94 / Léa Poirier : 01 55 82 07 91

Billetterie : 01 55 82 08 01

Sommaire

LE SPECTACLE.....	3
1.À propos.....	3
2.Note d'intention.....	4
3.Distribution.....	5
4.Biographie du chorégraphe : David Brandstätter.....	6
5.shifts-art in movement une organisation dédiée au mouvement.....	7
AUTOUR DU PROJET	8
1.La Liberté dans l'art.....	8
2.Annexes.....	11
LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES : UN FESTIVAL À VOTRE SERVICE.....	12
1.Présentation.....	12
2.Le service des relations avec les publics vous propose.....	13
3.Pistes pédagogiques.....	15
4.Recette de spectateur.....	16

LE SPECTACLE

1. À propos

FRE!HEIT

Création 2014



©Pascal Miet

S'appuyant sur une sélection de moments, de dialogues et d'expériences individuelles, David Brandstätter dépeint sa perception de la liberté et son développement à travers le temps. Jonglant entre langages, images, sons et mouvements, il présente la liberté comme un chemin appelant à une remise en question constante, à une négociation critique avec soi-même, à la libération de son imagination... et invite le public à prendre part librement à ce processus.

2. Note d'intention

Le nom de l'organisation artistique « shifts » désigne en anglais une transition d'un point défini à un autre et implique une dynamique de changement. C'est bien ce à quoi convie David Brandstätter avec le solo FRE!HEIT (liberté), de manière à la fois littérale et métaphorique. En effet, le chorégraphe déploie des tasses blanches sur le plateau, les déplace, les disjoint et les regroupe, puis les prend comme points d'appui pour parcourir la scène, les propulse tels des palets de hockey, composant et recomposant sans cesse l'espace comme un enfant le ferait avec des Legos. Les tasses deviennent un cadre, un chemin, des objets avec lesquels jongler, des entités à observer. En écho, un texte prononcé en off énonce quelques pensées autour du mot « liberté ». Il y est question d'un oiseau qui vole, de la découverte du Coca-Cola par un enfant, de cages et de prisons, de l'économie mondialisée, des théories du complot et des conditions mêmes de son exercice. A la fois habile – on sent le jongleur et le monocycliste qu'il a été – et incertain, maladroit, David Brandstätter érige l'observation, les hypothèses et le doute en principe de jeu, préférant l'ouverture des possibles et les espaces à construire aux résolutions.

FRE!HEIT interroge ainsi les usages et les conceptions de la liberté, l'observant sous différents angles, dans un dialogue entre la pensée, l'espace et le corps, rendant ainsi cette idée à une dimension à la fois modeste et inépuisable.

Laure Dautzenberg – à propos de FRE!HEIT

3. Distribution

Chorégraphie, interprétation	David Brandstätter
Conseil en dramaturgie	Malgven Gerbes Howard Kats
Textes	David Brandstätter en dialogue avec Hatto Fisher, David Williams, Alexandros Mistriotis, Gabriele Wittmann, Katja Kettner
Musique	David Brandstätter Ruth Wiesenfeld

Production

shifts – art in movement, fabrik Potsdam – Artists-in-Residence

Résidences

Collectif Danse Rennes Métropole, Tanztendenz (Munich), Giesinger Bahnhof (Munich)

Sponsor

KAHLA Porzellan

Soutiens

Fonds Darstellende Künste e.V., BLZT Performing Arts, Fonds Kulturreferat München

4. Biographie du chorégraphe : David Brandstätter



© Pascal Miet

David Brandstätter, jongleur et monocycliste professionnel, étudie la musicologie à Hambourg avant de rejoindre le département chorégraphique d'ArtEZ à Arnhem en 2001, aux Pays-Bas. Il y concentre plus particulièrement ses recherches sur la danse contact et l'improvisation. Diplômé en 2005, il crée avec Malgven Gerbes l'organisation **shifts-art in movement** et participe à de nombreux projets d'échanges artistiques. Il collabore entre autre avec la Tanzfabrik Berlin, la Fabrik Potsdam, le Ernst Busch HfS, l'UDK-Berlin, le Stadttheater Düsseldorf, la Korean National University of Arts à Seoul, le Dartington College of arts – UK et la Session House à Tokyo.

5. *shifts-art in movement* une organisation dédiée au mouvement

shifts-art in movement est une organisation dédiée à l'art et au mouvement.

A la croisée des cultures, des modes de transmission et des médias, *shifts* adapte ses équipes artistiques et ses formes d'expression chorégraphique à chaque projet, faisant naître de nouveaux modèles de collaboration interculturelle, de connexion et de réflexion à chacune de ses créations. Les projets *shifts* sont conçus et accompagnés par les chorégraphes franco-allemands Malgven Gerbes et David Brandstätter. Les fondements de *shifts-art in movement* sont empreints de la conviction selon laquelle les changements permanents de perspectives, d'équilibres, de points de départ et de paramètres extérieurs sont une condition essentielle à un examen sérieux et continu de la pratique artistique dans laquelle les deux chorégraphes se sont engagés. Malgven Gerbes et David Brandstätter créent des pièces mettant en perspective les certitudes et les incertitudes de leur travail, ouvrant ainsi un champ possible de réflexions et discussions pour les spectateurs. Leurs productions n'ont pas pour but de résoudre des sujets d'étude en simplifiant le réel ; chaque pièce met en perspectives les questions qui ont éveillé leur curiosité, « une vue de près » qu'ils souhaitent partager avec le public.

Malgven Gerbes est chorégraphe et danseuse. Elle élabore des projets chorégraphiques alliant le croisement des médias (mouvement, écriture, documentation vidéographique) et les échanges culturels. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Arts à Paris et du département chorégraphique d'ArtEZ Arnhem aux Pays-Bas (European Dance Development Center).

Malgven Gerbes est régulièrement invitée par les universités et leurs départements chorégraphiques, dont, entre autres, ArtEZ Arnhem-NL, le Dartington College of arts aujourd'hui Falmouth College UK, la Korean National University of Arts à Seoul, la Tanzfabrik Berlin, le Master HZT MAC Berlin et la Session House à Tokyo.

Malgven Gerbes et David Brandstätter fondent l'organisation artistique *shifts* en 2007 à Berlin après 5 ans de collaboration et douze créations chorégraphiques internationales. Le mot *shifts* représente en anglais une transition d'un point défini à un autre et implique une dynamique de changement. *shifts* est un point de rencontre pour la performance qui se concentre sur l'écriture chorégraphique, le croisement des médias, les échanges culturels, et regroupe régulièrement une vingtaine d'artistes.

AUTOUR DU PROJET

1. La Liberté dans l'art

Quelle place occupe la notion de liberté dans la création artistique ? Vous trouverez ci-dessous plusieurs pistes d'études autour de ce spectacle :

D'un point de vue philosophique :

De quelle liberté l'art témoigne-t-il ? Alain Panero - Agrégé de philosophie

<http://www.philagora.net/dissert2/libert-art.php>

En poésie :

Liberté		
	Sur chaque bouffée d'aurore Sur la mer sur les bateaux Sur la montagne démente J'écris ton nom	J'écris ton nom
Sur mes cahiers d'écolier Sur mon pupitre et les arbres Sur le sable sur la neige J'écris ton nom	Sur la mousse des nuages Sur les sueurs de l'orage Sur la pluie épaisse et fade J'écris ton nom	Sur toute chair accordée Sur le front de mes amis Sur chaque main qui se tend J'écris ton nom
Sur toutes les pages lues Sur toutes les pages blanches Pierre sang papier ou cendre J'écris ton nom	Sur les formes scintillantes Sur les cloches des couleurs Sur la vérité physique J'écris ton nom	Sur la vitre des surprises Sur les lèvres attentives Bien au-dessus du silence J'écris ton nom
Sur les images dorées Sur les armes des guerriers Sur la couronne des rois J'écris ton nom	Sur les sentiers éveillés Sur les routes déployées Sur les places qui débordent J'écris ton nom	Sur mes refuges détruits Sur mes phares écroulés Sur les murs de mon ennui J'écris ton nom
Sur la jungle et le désert Sur les nids sur les genêts Sur l'écho de mon enfance J'écris ton nom	Sur la lampe qui s'allume Sur la lampe qui s'éteint Sur mes maisons réunies J'écris ton nom	Sur l'absence sans désir Sur la solitude nue Sur les marches de la mort J'écris ton nom
Sur les merveilles des nuits Sur le pain blanc des journées Sur les saisons fiancées J'écris ton nom	Sur le fruit coupé en deux Du miroir et de ma chambre Sur mon lit coquille vide J'écris ton nom	Sur la santé revenue Sur le risque disparu Sur l'espoir sans souvenir J'écris ton nom
Sur tous mes chiffons d'azur Sur l'étang soleil moisi Sur le lac lune vivante J'écris ton nom	Sur mon chien gourmand et tendre Sur ses oreilles dressées Sur sa patte maladroite J'écris ton nom	Et par le pouvoir d'un mot Je recommence ma vie Je suis né pour te connaître Pour te nommer
Sur les champs sur l'horizon Sur les ailes des oiseaux Et sur le moulin des ombres J'écris ton nom	Sur le tremplin de ma porte Sur les objets familiers Sur le flot du feu béni	Liberté.

Paul Eluard,
Au rendez-vous allemand, 1945,
Les Editions de Minuit

En peinture :



La liberté guidant le peuple - Delacroix

Pour une étude détaillée du tableau de Delacroix :

<http://daredart.blogspot.fr/p/delacroix-la-liberte-guidant-le-peuple.html>

En musique :

John Lennon : *Imagine* (1971)

Les Beatles : *Black Bird* (1968)

Bob Dylan : *Blowin in the wind* (1963)

Stevee Wonder : *Free* (1987)

The Rolling Stones : *I'm free* (1965)

The Who : *I'm free* (1969)

Aretha Franklin : *Think (Freedom)* (1968)

Serge Reggiani : *Ma Liberté* (1967)

Jean Ferrat : *J' imagine* (1971)

Boris Vian : *Le déserteur* (1954)

Michel Fugain : *La liberté, demandez-la* (1988)

Florent Pagny : *Ma liberté de penser* (2003)

Georges Brassens : *La mauvaise réputation* (1952)

Rocé : *Je chante la France* (2006)

Écoutez les chroniques « Liberté Liberté chérie » de France Info enregistrée en janvier dernier :

<http://www.franceinfo.fr/emission/ces-chansons-qui-font-l-actu/2014-2015/liberte-liberte-cherie-10-01-2015-06-25>

Dans le Street Art :



Mur de Palestine - Banksy

Pour découvrir Banksy et d'autres images de ses fresques :

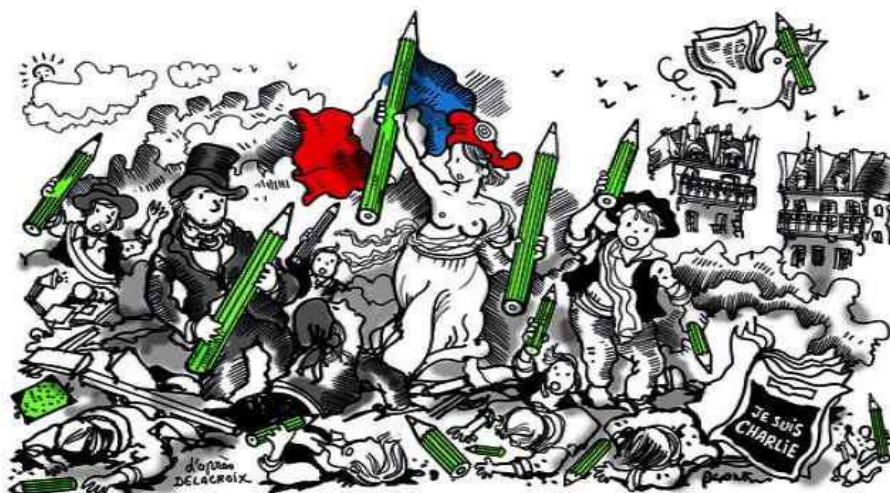
<http://www.banksy-art.com/> (site non officiel)

OU

Le Film qu'il a signé « Exit through the gift shop » (Faites le mur)

http://www.dailymotion.com/video/xfouni_faites-le-mur-bande-annonce-vostfr_shortfilms

Dans l'actualité :



Janvier 2015 - Plantu

Pour aller plus loin sur la liberté d'expression et la liberté de la presse, vous pouvez consulter le site du CLEMI, chargé de l'éducation aux médias dans l'ensemble du système éducatif français depuis 1983 :

<http://www.clemi.org/fr/je-suis-charlie/liberte-d-expression-liberte-de-la-presse/>

Pour aller plus loin :

Site de la déclaration des droits de l'homme

<http://www.legifrance.gouv.fr/Droit-francais/Constitution/Declaration-des-Droits-de-l-Homme-et-du-Citoyen-de-1789>

2. Annexes

Extraits du spectacle

Prologue

Le mot liberté appelle au désir. Comme cette expression : être libre comme un oiseau.

L'oiseau n'est probablement pas plus libre que nous, il est seulement capable de voler. Ce qui est quelque chose de complètement ordinaire pour lui. La plupart des oiseaux doivent se nourrir deux fois plus que le poids de leur corps, autrement ils mourraient de faim et de fait, ne pourraient plus voler.

David ne sait pas si les oiseaux sont capables de penser comme des êtres humains. Quelle réflexion. Nous ne supposons pas qu'ils sont capables de formuler un désir. Pour nous, ils répondent uniquement à leur appétit en satisfaisant à leurs désirs.

Il y a cette rumeur, que notre volonté serait libre. Nous serions également capable de dompter nos besoins et de définir nos désirs, les forgeant dans nos pensées et nous pourrions supprimer nos désirs, pour nous préserver de l'échec.

Nous connaissons toujours appétit et besoins, comme les oiseaux. Et la suppression constante de ces paramètres ne saurait être sans conséquence sur notre santé.

Donc, pour en revenir à notre sujet, deux notions complètement différentes constituent un terrain de jeu à partir duquel la liberté se joue de nous.

[...]

Coca

Quand David avait sept ans et était encore à l'école primaire, il n'était pas autorisé à boire du coca.

A l'anniversaire d'un de ces amis, il a pu goûter pour la première fois du coca-cola. Il y avait par la même occasion un château gonflable. Il s'est bu 8 bouteilles de coca et a passé sa journée à sauter sur le château.

De retour à la maison avec sa première montée de caféine, il s'est pris pour Tarzan et a commencé à grimper aux arbres. Il voulait se balancer de branches en branches. Après avoir loupé la première branche, il est tombé le nez sur une racine. Il s'est cassé le poignet ainsi que le nez. Quand il se met en colère ou fait un grand sourire, on peut voir une cicatrice sur le dessus de son nez. Malgré la douleur, il n'a jamais vraiment reculé depuis cette première rencontre avec la liberté et ses fourberies.

LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES : UN FESTIVAL À VOTRE SERVICE

1. Présentation

Festival défricheur dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis présentent des œuvres portant un regard aigu et poétique, un questionnement constant sur notre monde.



©DR

Les origines du festival remontent en 1969. Jaque Chaurand, un ancien danseur, crée un concours chorégraphique pour *la nouvelle danse*, alors appelé Les Ballets pour Demain, qui se déroulait à Bagnolet. C'est la naissance du Concours de Bagnolet. Dominique Bagouet, Jean-Claude Gallotta, Karine Saporta, Maguy Marin, Dominique Boivin, Régine Chopinot, François Verret, puis Catherine Diverrès, Bernardo Montet, Mark Tompkins, Mathilde Monnier, Angelin Preljocaj, Odile Duboc... se font remarquer pendant ces années, entre 1976 et 1985.

Entre 1986 et 1987, la direction du Concours de Bagnolet revient à la journaliste Bernadette Bonis.

En 1988, le concours prend une nouvelle envergure, internationale, sous l'impulsion de Lorrina Niclas qui dirige alors ce qu'on appellera le CIBOC, le Centre International de Bagnolet pour les Œuvres Chorégraphiques. En 1995, le Concours est rebaptisé Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et se déroule tous les deux ans à la MC93 de Bobigny.



©DR

A partir de 1999, Anita Mathieu prend la direction des Rencontres et transforme le concours en festival. Le rythme devient annuel à partir de 2003. Aujourd'hui le festival est devenu un rendez-vous incontournable de la danse contemporaine, qui, en donnant à voir des œuvres originales et en révélant au public des aventures artistiques et humaines, ouvre le champ du regard vers des horizons cosmopolites.

Chaque année, une dizaine de théâtres du département accueillent plus d'une vingtaine de compagnies de différents pays, et les invitent à présenter leurs questionnements et leur regard sur le monde.



©DR

Outre leur vocation à faire émerger la création chorégraphique contemporaine, les Rencontres sont fortement ancrées sur le territoire et sont engagées dans l'accompagnement des publics dans leur découverte des artistes. Le service des relations avec les publics intervient à différents niveaux tout au long de l'année pour œuvrer à la sensibilisation à la danse contemporaine.

2. Le Service des relations avec les publics vous propose

Notre service des relations avec les publics propose différents types d'interventions pour mettre en œuvre, en partenariat avec de nombreuses structures, des rencontres, ateliers et projets de découverte et/ou de pratique de la danse contemporaine, menés par des professionnels de la danse (conférenciers, chorégraphes et danseurs professionnels, etc.). Ces sessions sont organisées en concertation avec les structures qui souhaitent en bénéficier, et leurs contenus varient pour s'adapter au mieux au public concerné. Ces moments de transmission et de partage passent par des propositions d'accompagnement variées, qui peuvent prendre la forme de :

Légende des publics concernés par nos services :

- ▲ de la primaire au lycée
- maisons de quartier
- étudiants (universités, grandes écoles, écoles spécialisées, conservatoires ...)

✓ ateliers chorégraphiques // ●▲■

Les ateliers chorégraphiques sont proposés par des artistes en partenariat avec les Rencontres chorégraphiques. Organisés par le festival, ces ateliers peuvent être ponctuels, prendre la forme de stages répartis sur un semestre, ou de workshops intensifs pendant une semaine complète par exemple. Ils sont l'occasion pour les participants de découvrir et d'expérimenter le travail avec un artiste – danseur ou chorégraphe –, son esthétique, son rapport au corps et la danse.



© DR

Cette expérience peut leur permettre d'une part, de développer leur expressivité corporelle et artistique et d'autre part, de faire résonner leurs connaissances théoriques sur les arts performatifs avec une pratique réelle de la danse. Les ateliers chorégraphiques sont conçus en collaboration avec la structure partenaire, afin de s'adapter au mieux au public bénéficiaire. Ils peuvent s'adresser aux non danseurs comme aux danseurs confirmés.

✓ ateliers du regard // ▲■



© DR

Menés par les chargées des relations avec les publics, les ateliers du regard sont l'occasion d'aiguiser le sens critique et esthétique du public, pour mieux comprendre et apprécier les propositions chorégraphiques. Ces ateliers sont rythmés par des échanges autour d'images d'œuvres chorégraphiques. Les ateliers du regard visent à un apprentissage de la lecture d'images, en stimulant la curiosité et en facilitant l'accès aux créations. Ils sont souvent proposés en accompagnement d'ateliers chorégraphiques avec un artiste intervenant et/ou de sorties spectacles.

Les chargées des relations avec les publics peuvent intervenir sur différentes thématiques :

- sur l'histoire de la danse contemporaine
- sur l'esthétique d'un chorégraphe spécifique
- sur un spectacle choisi
- sur une thématique suggérée par la structure partenaire

✓ conférences // ●

Proposées aux étudiants, les conférences permettent d'aborder différentes thématiques :

- sur l'histoire de la danse contemporaine
- l'esthétique d'un chorégraphe spécifique
- un spectacle en particulier
- l'historique du festival des Rencontres chorégraphiques
- la programmation des Rencontres chorégraphiques
- les métiers des professionnels de la danse contemporaine
- une thématique suggérée par les professeurs



© DR

Ces conférences sont des moments privilégiés d'introduction à l'univers de la danse contemporaine. Elles sont l'occasion pour les étudiants d'être en contact avec des professionnelles de la danse contemporaine et de bénéficier de leur expérience du terrain.

✓ ateliers de préparation au spectacle // ●▲■

Les ateliers de préparation, élaborés à partir d'extraits photographiques et vidéos, permettent d'introduire le spectacle, de donner aux futurs spectateurs des clefs de lecture afin d'apprécier au mieux la proposition artistique, d'appréhender l'univers du chorégraphe et de se familiariser aux esthétiques chorégraphiques contemporaines.

✓ autour des spectacles et/ou du Festival // ●▲■

Dans le cadre d'un partenariat avec les Rencontres chorégraphiques, plusieurs propositions sont faites en amont ou en aval des spectacles:

- Stages, workshops ou master-class : découverte de l'univers d'un chorégraphe et expérimentation des concepts qui lui sont propres : technique, répertoire, recherches de l'artiste
- Bords de plateau : rencontre et échanges avec le chorégraphe et/ou l'équipe artistique (en fonction de la disponibilité des artistes)
- En coulisse : intervention sur les conditions techniques de réalisation du spectacle
- **Visite guidée du lieu de représentation (théâtre, centre chorégraphique, etc.)**

Ces diverses formules sont adaptables en fonction de vos besoins et préférences.

N'hésitez à nous contacter pour en savoir plus. Nous sommes disponibles pour vous rencontrer et vous détailler nos prestations, ainsi que la programmation de la prochaine édition du festival.



Pour obtenir un rendez-vous, évoquer un éventuel partenariat ou pour toute autre information, vous pouvez contacter :

Cécile Lemerrier, Anne-Laure Perez, Hélène Lemonnier et Léa Poirier
publics@rencontreschoregraphiques.com
01 55 82 07 96 / 01 55 82 08 04 / 01 55 82 07 94 / 01.55.82.07.91

3. Pistes pédagogiques

En amont de votre venue sur un spectacle avec vos élèves et étudiants, ou dans le cadre de leur participation à des ateliers chorégraphiques avec un artiste intervenant, nous vous suggérons quelques pistes pédagogiques à explorer, afin de faire profiter pleinement de ces expériences :

- Travailler sur la recette du spectateur, pour les plus jeunes notamment (voir ci-après) : étudier les règles et comportements favorables dans un théâtre. Cette réflexion est aussi l'occasion de s'attarder sur l'éducation citoyenne et l'apprentissage des contraintes, sur le rapport aux autres, ou encore sur l'établissement d'un règlement de classe.
- Travailler sur les notions fondamentales de la danse contemporaine et du spectacle vivant de manière plus générale : rappeler les différentes disciplines des arts performatifs existantes (théâtre, danse, cirque...), les différents métiers relatifs à ces formes d'art (chorégraphe, metteur en scène, danseur, comédien, auteur, régisseur, administrateur, etc.), en leur expliquant quelques notions de technique (plan lumière, prise de son, régie, pas de danse, etc.).
- Approfondir en proposant une première définition de la danse contemporaine à travers quelques notions-clés : danse libre qui s'est affranchie des règles de la danse classique et a construit son identité par opposition au caractère figé de cette dernière, danse d'aujourd'hui qui évolue en permanence et incorpore des matériaux toujours nouveaux et très variés (y compris des courants artistiques profondément populaires), danse qui peut donc prendre des formes visuellement très différentes, ayant émergé aux États-Unis après la Seconde Guerre mondiale et ayant fait son apparition en Europe au cours des années 1970 et 1980.
- Faire tenir un « carnet du spectateur » aux élèves, où ils pourront noter leurs impressions, à partir de consignes formulées. Ce carnet est le lieu où chacun pourra noter, avant et après la représentation, ses observations concernant le spectacle, le lieu, le rapport scène/salle mais aussi avec le reste du public – tout ce qui est en rapport avec le spectacle.
- Travailler autour des supports de communication, comme l'affiche, la vidéo-teaser, les flyers, la plaquette, ou encore le dossier de presse pour les plus âgés. En général, les structures et compagnies mettent à disposition divers supports sur leurs sites internet. Vous avez la possibilité de vous adresser aux Rencontres chorégraphiques pour vous procurer ces documents plus facilement.
A partir de ces supports de communication, les élèves pourront s'exercer, avant la représentation ou l'atelier, à les décrire, à nommer les impressions et atmosphères qui s'en dégagent, à essayer d'imaginer le spectacle, le thème, le nombre de danseurs, les costumes, le décor...
Après la représentation, il sera possible de comparer ce qu'on a vécu au théâtre ou durant l'atelier avec ce qu'on avait pu deviner des éléments de communication qui avaient été vus / lus préalablement.
Il est aussi possible de réaliser en groupes, au moyen de dessins, collage, ou sur logiciels, une nouvelle affiche ou un nouveau programme de salle par exemple, puis de présenter ces productions au reste du groupe en expliquant ses choix conformément à l'expérience vécue.

4. Recette de spectateur

Entrer dans le théâtre commence bien avant que le noir se fasse dans la salle de spectacle et se poursuit bien après le tomber du rideau. Pour pouvoir apprécier le spectacle, il est important d'apprendre quelques règles de conduite à l'égard des artistes et des autres spectateurs dans la salle, et de prendre conscience de la somme de travail qui se cache derrière une représentation.

☛ Je pense à éteindre mon portable avant d'entrer dans la salle (même le vibreur est interdit, cela crée des interférences avec la musique).

☛ Je ne mange ni ne bois dans la salle de spectacle : je me restaure avant ou après la représentation.

☛ Je ne sors pas pendant le spectacle. Si j'ai besoin d'aller aux toilettes, j'y vais avant ou après la représentation.

☛ Je reste silencieux pendant toute la durée du spectacle pour pouvoir profiter pleinement du spectacle, et pour ne pas gêner les danseurs ni mes voisins.

☛ J'ai le droit de réagir pendant le spectacle : rire si je trouve ça drôle...

☛ J'ai le droit de ne pas aimer ou de m'ennuyer pendant le spectacle.

☛ J'ai le droit de n'aimer qu'une partie du spectacle.

☛ J'ai le droit d'adorer le spectacle.

☛ J'ai le droit de ne pas avoir le même avis que mes copains sur le spectacle.

☛ Je dois garder mes commentaires pour la sortie.