



MARIE-CAROLINE HOMINAL & NELISIWE XABA

Hominal / Xaba
Première en France • Duo • 60 minutes

à la MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis – BOBIGNY

Salle Christian Bourgois

Samedi 29 mai 17:00

Dimanche 30 mai 15:00

De fil en aiguille, Marie-Caroline Hominal et Nelisiwe Xaba instruisent le métier. La Suisseuse qui remue les arcanes de la création et la Sud-Africaine, connue pour son insolence jouissive, traversent ensemble une série de dédales. Elles s'extirpent d'une toile de mille fils pour finir camouflées en chenilles, éclatantes de couleurs. Elles se perdent, insaisissables, dans une forêt de tissus à l'opulence sensuelle d'un tableau de Klimt. Elles se retrouvent et jubilent de mille pas de danses glanés sur internet, de la *K-Pop* au *voguing*. Dispute hilarante : leur faut-il un.e chorégraphe pour ainsi papillonner ? Comment tisser leur voyage dans la danse, en reflet des shows qui défilent sur Youtube ? La danse devient-elle une industrie, comme celles de la *pop* et du textile ? En tant que femmes, peuvent-elles tirer leur épingle du jeu ? À l'heure où la danse se mue en toile mondialisée, leur rencontre tombe à pic.

Thomas Hahn



MARIE-CAROLINE HOMINAL

Marie-Caroline Hominal vit et travaille à Genève. Elle suit une formation en danse à la ZHDK TanzAkademie à Zurich puis à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres, où elle rejoint la National Youth Dance Company. Plus tard, elle travaille entre autres au Tanztheater Basel et avec Gilles Jobin, Gisèle Vienne, La Ribot, Marco Berrettini... Sa recherche personnelle, s'amorce en 2002 autour d'un travail vidéo, puis s'oriente plus décisivement vers la chorégraphie à partir de 2008 avec *Fly Girl*. Dans ce solo, la danseuse oscille entre représentations de la sexualité et de la violence dans un jeu de provocations qui mine et multiplie les identités.

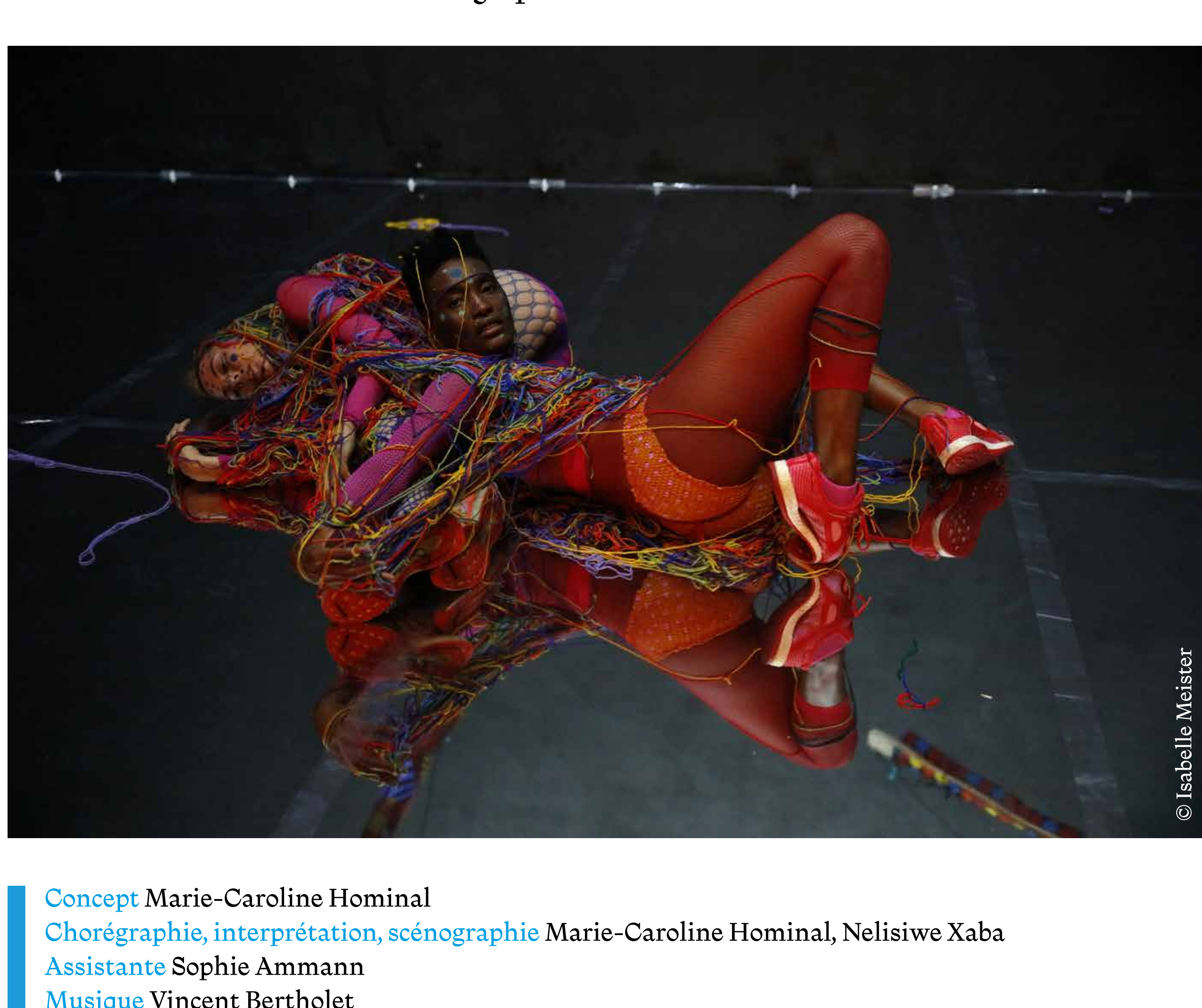
Sa pratique artistique inclut le texte, le dessin, la danse, la vidéo, la sculpture, la radio. Ses réalisations sont depuis 2008 présentées aussi bien dans des théâtres, musées et galeries que dans des lieux plus atypiques, comme une chambre d'hôtel, une loge de théâtre, un chantier, un semi-remorque. En 2019, elle reçoit le prix « Danseuse exceptionnelle » du Swiss Dance Awards de l'Office fédéral de la culture. En 2017, elle entame un questionnement autour de la notion d'auteur. rice où le protocole de collaboration établi est l'objet du travail autant que la forme ; elle a invité Markus Öhrn pour la première pièce *Hominal / Öhrn* (2018), puis Nelisiwe Xaba pour la seconde pièce du tryptique : *Hominal / Xaba* (2019). Elle est par ailleurs régulièrement invitée à donner des ateliers dans des écoles d'arts (ECAL-Lausanne, HSLU-Luzern, Hochschule der Künste Bern, HEAD - Genève). Depuis 2008, son travail a été présenté en Europe, Chine, Amérique du Sud et Amérique du Nord. Ses pièces en tournée actuellement sont : *Sugar Dance* (2020), *Le cirque Astéroïde* (2020), *Hominal/Xaba* (2019), *Duchesses* (2009) et à venir : *Pièce en forêt* (2021) et *Eureka, c'est presque le titre* (2021) pour la tournée AHOY du musée Tinguely.

NELISIWE XABA

Nelisiwe Xaba est une chorégraphe et performeuse Sud-Africaine. Elle a étudié la danse au début des années 1990 à la Johannesburg Dance Foundation puis à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres. À son retour en Afrique du Sud en 1997, elle rejoint la Pact Dance Company avant d'entamer une carrière solo en travaillant avec de nombreux chorégraphes, dont sa compatriote Robyn Orlin. Son travail est largement inspiré par ses conceptions politiques féministes et raciales, qui contestent les stéréotypes du corps de la femme noire et les notions traditionnelles de genre.



Elle a pris part à divers projets multimédias, collaboré avec des artistes visuels, créateur.rice.s de mode, directeur.rice.s de théâtre et de télévision, des poètes et musicien.ne.s. Ses oeuvres phares, telles que *Plasticization* et *They Look At Me & That's All They Think* ont tourné à l'international ces dernières années. En 2013, Nelisiwe a joué *The Venus in Venice* dans le cadre de Imaginary Fact – Contemporary South African Art et *The Archive* au pavillon Sud-Africain de la Biennale de Venise. La même année, la version film de la performance plébiscitée *Uncles & Angels* une collaboration entre Mocke J Van Veuren et Xaba, a reçu le prix FNB Art Prize. En 2016, elle a créé la pièce *Urban Mermaid*, qui a été présentée aux 50 ans de la Goodman Gallery ainsi qu'aux Berliner Festspiele. En 2017, Nelisiwe crée *Bang Bang Wo* au Centre for the less good idea, avec le soutien du National Arts Council. La récente collaboration *Hominal / Xaba* avec Marie-Caroline Hominal, danseuse / chorégraphe suisse, a été créée en 2019. Son dernier projet est une installation sonore *Nzinga* pour le Festival National Virtuel des Arts 2020.



Concept Marie-Caroline Hominal
Chorégraphie, interprétation, scénographie Marie-Caroline Hominal, Nelisiwe Xaba
Assistante Sophie Ammann
Musique Vincent Bertholet
Direction technique, régie générale Florent Blanchon
Graphisme Candida Merwe
Administration, production Émilie Marron
Production MadMoiselle MCH association – Genève

Coproduction Festival La Bâtie – Genève, Kaserne – Basel
Soutiens Théâtre de Vidy – Lausanne (Suisse)
MadMoiselle MCH est subventionnée par la ville de Genève, le canton de Genève et est soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Spectacle accueilli avec le Centre culturel Suisse à Paris



Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



PROCHAINEMENT

Soirées partagées au Théâtre du Garde-Chasse • Les Lilas
Mardi 1^{er} + Mercredi 2 juin 2021
18:00

CASSIEL GAUBE

Solo • 40 minutes
Chaloupée, chaleureuse, joyeuse et jubilatoire, Cassiel Gaube décrypte et réinvente la danse House. Il nous dévoile un jeu de jambes virtuoses, une implacable rythmicité du bassin, et une subtile liberté enivrée dans le corps.

MEYAL BLANARU

Solo • 25 minutes
Meyal Blanaru nous offre le spectacle sublime d'un corps qui se démultiplie, dans un redéploiement imaginaire. Dans l'intimité de la relation avec le public, la chorégraphe active des sensations inédites, et permet de déconstruire les fondations de son histoire de femme.

CHARLIE PRINCE

Création & coproduction • Solo • 25 minutes
Charlie Prince convoque son propre corps comme étendard politique à l'opposé de l'exotisme orientale du regard post-colonial. Emprunt de contorsion, le corps du chorégraphe se reconfigure pour proposer une image en quête de puissance mythologique et moins superficielle.

POUR CONNAÎTRE LES HORAIRES, RENDEZ-VOUS SUR :
www.rencontreschorégraphiques.com

TARIFS
11 € / 9 € / 6 €*
*tarifs spéciaux pour les représentations de Cindy Van Acker

RÉSERVATIONS
www.rencontreschorégraphiques.com
01 55 82 08 01 (nombre de places limité)

EXTENSIONS
Les Rencontres à l'école et dans la ville

Les Rencontres chorégraphiques présentent une extension inédite du festival 2021 avec une programmation de spectacles, de performances, d'ateliers chorégraphiques et de conférences, de mai à septembre, dans les écoles et plusieurs villes de Seine-Saint-Denis.

SUIVEZ LES COULISSES DU FESTIVAL SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

Remerciements à Anita Mathieu pour la programmation de l'édition 2021. Merci aux partenaires financiers, aux lieux d'accueil du festival et à l'ensemble de leurs équipes ainsi qu'à tous les partenaires des projets d'actions culturelles réalisés tout au long de l'année.

Un grand merci à toutes les équipes artistiques, techniques et administratives.

La quasi-totalité des artistes et technicien.ne.s salarié.e.s par Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ou par les compagnies françaises invitées au festival relève du régime spécifique des intermittents du spectacle. Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis sont mobilisées pour la défense de ce régime spécifiques et pour la prise en compte des propositions de réforme équitable et pérenne qui sont le fruit de l'expertise conjointe des coordinations d'intermittents, des organisations professionnelles et des parlementaires.

