Les Rencontres chorégraphiques présentent…

MATTHIEU BARBIN

Les cent mille derniers quarts d'heure

Création et coproduction • Solo • 50 minutes

Soirées d'ouverture au
Nouveau théâtre de Montreuil- CDN
Salle Maria Casarès

Mercredi 19 mai *18:00*
Jeudi 20 mai *18:00*

Tenir « encore un petit peu » sur le chemin de la réussite. Dans les *Cent mille derniers quarts d'heure*, Matthieu Barbin questionne le rapport du corps au travail et les métamorphoses qui en découlent. Un solo où la performance devient moteur pour soulever les ressorts d'un système et de ses paradoxes.

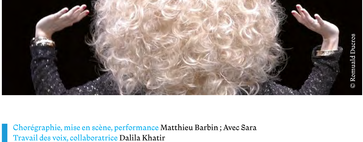
« Elle a été laitière, a travaillé chez Nanette devenue Elis Aquitaine, leader européen de l'ultra propreté, aux draps puis aux serviettes éponges, elle aurait voulu être célèbre, elle a été carreleur et elle a fait des ménages aussi, elle a été oui on va dire mécanicien.
Elle a bien travaillé, elle a plutôt pas mal réussi. Elle voulait de belles choses. Maintenant il va falloir s'arrêter, mais elle se demande si elle ne pourrait pas, tout de même, en faire un peu plus, histoire de.

Dans les *Cent mille derniers quarts d'heure*, Sara embrasse différents corps, les siens et les autres, ceux de sa famille. Son corps est un ensemble de prises de paroles, qui interroge nos tentatives de fuite, nos rêves puis nos chutes, notre envie de ne pas ressembler à nos mères, nos oncles, et ce qui nous lie à eux, quoi qu'on fasse »

Matthieu Barbin

Matthieu Barbin est artiste performeur. Il est aussi *drag queen* sous le nom de Sara Sara. Comme interprète il a notamment travaillé avec Boris Charmatz, Liz Santoro et Pierre Godard, Marlène Saldana et Jonathan Drillet. Il a aussi participé au groupe de recherche KADMOS dans le cadre du festival d'Avignon 2013. En 2018, il créé son premier solo, *Totemic studies*, petits portraits où il laissait cours à une expression intime et parfois explosive. Présentée dans de nombreux festivals, la performance impose une démarche déjà affirmée dans laquelle le corps fusionne avec une matière textuelle pour sonder en profondeur ce qui anime l'être humain.

Artiste en compagnonnage, cette saison au Manège, scène nationale - Reims, il s'attaque dans cette nouvelle pièce à nos vies de travail et ses conséquences sur le corps. En écho à cette performance, il orchestrera une création collective avec un groupe d'amateurs intergénérationnel, à partir des expériences des participant.e.s et de témoignages de riches retraité.e.s américain.e.s, *Campus des collines boisées* qui sera donnée en juillet.



Chorégraphie, mise en scène, performance Matthieu Barbin ; Avec Sara
Travail des voix, collaboratrice Dalila Khatir
Travail des textes Jonathan Drillet
Assistante Élise Ladoué
Son Vanessa Court
Lumière Loren Palmer
Costume Cédrick Debeuf
Perruque Sébastien Poirier
Production et diffusion Claire Guièze et Marie Ponçon pour Le Petit Bureau
Production Le Petit Bureau

Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / Manège, scène nationale - Reims / Centre Chorégraphique National d'Orléans
Soutien Scène Nationale d'Orléans
Prêt de studio Ménagerie de Verre et l'Atelier de Paris / CDCN
Matthieu Barbin est artiste compagnon du Manège, scène nationale - Reims, saison 2020-2021

PROCHAINEMENT

[Plateaux partagés]

CHIARA BERSANI

Seeking Unicorns • Première en France

Si l'origine et le mythe de la licorne souffraient d'un manque de référent structurel et d'intérêt, Chiara Bersani est celle qui lui donnera l'écoute et l'amour dont elle a besoin. La chorégraphe nous offre un solo hors du commun, tout en précautions et en émotions.

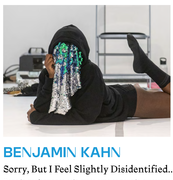
MASAKO MATSUSHITA

UN/DRESS Moving Painting
• Première en France

Dans sa peinture en mouvement, formée d'un mouvement fascinant de sobriété magistrale, Masako Matsushita explore le vêtement autant comme un objet étrange et contraignant que comme une seconde peau.

La Dynamo de Banlieues Bleues • Pantin
Jeudi 27 mai *15:00*
Vendredi 28 mai *18:30*

Photos © Alice Brazzit/Paolo Paggi



BENJAMIN KAHN

Sorry, But I Feel Slightly Disidentified…

Dans la performance solo créée avec et pour la puissante et envoûtante Cherish Menzo, Benjamin Kahn explore les thématiques du corps et des stéréotypes et provoque nos regards et nos préjugés sur les races, les genres, les statuts sociaux, les cultures.

La Dynamo de Banlieues Bleues • Pantin
Jeudi 27 mai *18:30*
Vendredi 28 mai *15:00*

Photos © Martin Argyrogla, Lafayette Anticipation

POUR CONNAÎTRE LES HORAIRES, RENDEZ-VOUS SUR :
www.rencontreschoregraphiques.com

TARIFS
*11 € / 9 € / 6 €**
**tarifs spéciaux pour les représentations de Cindy Van Acker*

RÉSERVATIONS
www.rencontreschoregraphiques.com
01 55 82 08 01 (nombre de places limité)

SUIVEZ LES COULISSES DU FESTIVAL SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

Remerciements à Anita Mathieu pour la programmation de l'édition 2021. Merci aux partenaires financiers, aux lieux d'accueil du festival et à l'ensemble de leurs équipes ainsi qu'à tous les partenaires des projets d'actions culturelles réalisés tout au long de l'année.

Un grand merci à toutes les équipes artistiques, techniques et administratives.

La quasi-totalité des artistes et technicien·ne·s salarié·e·s par Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ou par les compagnies françaises invitées au festival relève du régime spécifique des intermittents du spectacle. Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis sont mobilisées pour la défense de ce régime spécifiques et pour la prise en compte des propositions de réforme équitable et pérenne qui sont le fruit de l'expertise conjointe des coordinations d'intermittents, des organisations professionnelles et des parlementaires.