

MÉLANIE PERRIER

Et de se tenir la main [À partir de 6 ans]

Création et coproduction • Duo • 35 minutes

au Pavillon - ROMAINVILLE

Mercredi 9 juin 14:00
19:00

Jeudi 10 juin 14:00 [Scolaire]
19:00

Chez Mélanie Perrier, tout part de la relation entre les êtres. Chorégraphe de l'intime et d'espaces infimes, elle se saisit cette fois d'un geste apparemment simple, et pourtant des plus complexes, et demande : la main qui saisit celle de l'autre, est-elle en demande, en offrande, en puissance ou en abandon, brusque ou solidaire, hésitante ou confiante ? Ce geste si profond formule des questions fondamentales qu'on apprend ici à aborder – ou qu'on se pose à nouveau, selon son âge. Une belle proposition pour un dialogue entre petits et grands, pour parler de nos émotions et intentions. Pour repenser et sentir une relation solidaire, l'échange, la douceur. À l'heure où les mains de tout.e.s, jeunes comme adultes, sont si occupées à manipuler claviers ou écrans, un tel duo rencontre une urgence absolue.

Thomas Hahn

« Ce spectacle est joué en hommage à Noémie Levain, à toutes ces mains que l'on a tendues, prises et à celles que nous n'avons pas réussi à tenir. »

Mélanie Perrier



MÉLANIE PERRIER

Après une décennie où elle articule performance et images, elle poursuit dans le champ chorégraphique et fonde la Compagnie 2Minimum en 2011. Elle y défend une « virtuosité de la relation » à travers ses créations, sa manière de créer des équipes, ses adresses auprès des publics, pour une nouvelle éthique de fabrication de la danse. Mélanie Perrier porte une attention particulière à l'articulation entre la danse et la lumière, la danse et la musique, pour donner lieu à des expériences perceptives autour des relations contemporaines.

L'écriture chorégraphique suit ainsi une géographie du corps dans une conscience intime du temps et sur les bords du visible, pour à chaque fois offrir une expérience bienveillante. La question du *deux* reste centrale dans sa démarche artistique depuis 20 ans, et l'amène à créer des projets pour le plateau comme pour des lieux du patrimoine ou en ligne avec un souci grandissant pour l'expérience sensible du spectateur.

Considérant la danse comme vecteur de relations, elle est attachée aux enjeux contemporains de la transmission. À ce titre, elle a mené de vastes projets axés sur la vulnérabilité auprès de publics diversifiés allant des personnes hospitalisées aux personnes âgées, de tout jeunes enfants aux personnes en situations de handicap ou de précarité. La danse devient ce qui nous met en lien. Elle a été artiste compagne au Manège, scène nationale - Reims, puis artiste associée au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, ainsi qu'à Points Communs, nouvelle scène nationale de Cergy.

Aujourd'hui la compagnie compte à son répertoire 7 pièces pour le plateau, 4 performances-créations sur mesure pour le patrimoine, 2 créations pour une vingtaine de danseur.seuse.s amateurs.trices, 4 formats d'extensions et 9 projets spécifiques à l'adresse de publics. Elle agrège autour de son travail artistique un réseau de partenaires franciliens et nationaux.



Conception et chorégraphie Mélanie Perrier
Interprètes Yannick Hugron & Hugo Epié
Compositeur, batteur Didier Ambact
Assistante, consultante en AFCMD Nathalie Schulmann
Créateur lumière Henri Emmanuel Doublier
Régisseur son Nicolas Artz
Comité des arts Anna, Matthieu, Julie, Faustine, Giulo, Anaé, Aurélien
Production et diffusion Marie Pluchaud et Julie Blanc

Coproduction Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Le Manège, scène nationale - Reims ; Points Communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Val d'Oise ; Ballet National de Marseille, CCN
Soutien CDCN les Hivernales d'Avignon ; le Regard du Cygne, Paris ; Centre Culturel de Houdremont, La Courneuve ; Théâtre le Pavillon, Romainville ; La Commanderie, Elancourt

PROCHAINEMENT



MERCEDES DASSY

i-clit

Mercedes Dassy expose sur scène un féminisme ultra-connecté et hypersexualisé. La culture *pop* a-t-elle entamé une récupération marketing du mouvement ou ouvre-t-elle des portes à une féminité assumée et libérée ?

La Commune - CDN • Aubervilliers

Samedi 12 juin 20:00

Dimanche 13 juin 16:00

Photo © Ayka Lux



SMAÏL KANOUTÉ

NEVER TWENTY ONE

Par leur corps devenu sculpture graphique, surface d'expression et de revendications, trois danseurs nous racontent les vies volées, arrachées, sacrifiées qui se cachent derrière le hashtag *#never21* à l'initiative du mouvement BLACK LIVES MATTERS.

Théâtre Municipal Berthelot - Jean-Guerrin • Montreuil

Mardi 15 juin 20:00

Mercredi 16 juin 20:00

Photo © Mark Maborough

POUR CONNAÎTRE LES HORAIRES, RENDEZ-VOUS SUR :

www.rencontreschorégraphiques.com

TARIFS

11 € / 9 € / 6 €*

*tarifs spéciaux pour les représentations de Cindy Van Acker

RÉSERVATIONS

www.rencontreschorégraphiques.com

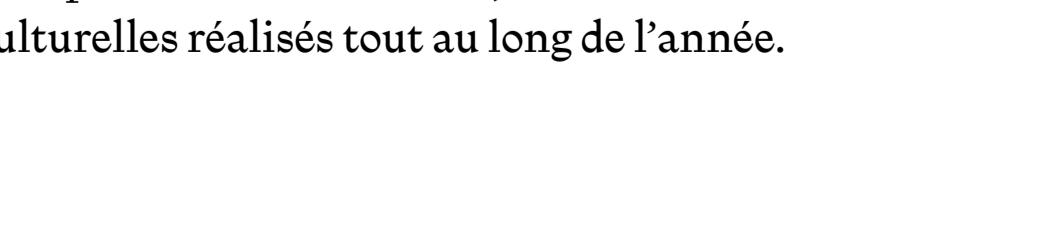
01 55 82 08 01 (nombre de places limité)

EXTENSIONS

Les Rencontres à l'école et dans la ville

Les Rencontres chorégraphiques présentent une extension inédite du festival 2021 avec une programmation de spectacles, de performances, d'ateliers chorégraphiques et de conférences, de mai à septembre, dans les écoles et plusieurs villes de Seine-Saint-Denis.

SUIVEZ LES COULISSES DU FESTIVAL SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



Remerciements à Anita Mathieu pour la programmation de l'édition 2021. Merci aux partenaires financiers, aux lieux d'accueil du festival et à l'ensemble de leurs équipes ainsi qu'à tous les partenaires des projets d'actions culturelles réalisés tout au long de l'année.

Un grand merci à toutes les équipes artistiques, techniques et administratives.

La quasi-totalité des artistes et technicien.ne.s salarié.e.s par Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ou par les compagnies françaises invitées au festival relève du régime spécifique des intermittents du spectacle. Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis sont mobilisées pour la défense de ce régime spécifiques et pour la prise en compte des propositions de réforme équitables et pérennes qui sont le fruit de l'expertise conjointe des coordinations d'intermittents, des organisations professionnelles et des parlementaires.

