



© Delphine Michelli

# MAXENCE REY

## PASSIONNÉMENT

Création et coproduction  
Trio accompagné d'un musicien  
50 minutes

à la MC93 - Maison de la culture  
de Seine-Saint-Denis - BOBIGNY

Vendredi 18 juin 19:00  
Samedi 19 juin 19:00  
Dimanche 20 juin 17:00

Il arrive que les mots se transforment en chorégraphie sans bégayer ! *Passionnément*, poème aussi fulminant qu'abyssal de Ghérasim Luca inspire à Maxence Rey une partition pleine de suspensions. Aux antipodes de l'interprétation syncopée et vertigineuse de l'auteur, trois danseuses – autant amoureuses des mots que de langage cinétique – créent une partition immersive, presque chatoyante, et empreinte de ce don de soi que le grand surréaliste apatride associa au déchirement, mais aussi à l'espérance. Chez Maxence Rey, paroles et gestes surgissent des profondeurs du souffle, comme en synesthésie avec les sons subliminaux de la guitare électrique. Dans le chuchotement d'un chassé-croisé contrapuntique éclot la tendresse que Ghérasim Luca porta en lui, mais ne sut trouver dans la vie. Paradoxal et radical, son langage écartelé rencontre enfin celles qui réussissent à en recoller les lambeaux. Par la danse.

Thomas Hahn



Marion Bati-P

### MAXENCE REY

Maxence Rey s'est formée à la danse classique et contemporaine au CNMRD de Lyon. Avant de devenir danseuse et chorégraphe, elle est coordinatrice de la danse à Mains d'Œuvres à Saint-Ouen, et encore bien avant, cheffe de projet en informatique en milieu industriel. En tant qu'interprète, en corps et en voix, Maxence Rey est complice depuis 2004 de Nicole Mossoux et Patrick Bonté / cie Mossoux-Bonté, Olivier Comte / Les Souffleurs – commandos poétiques.

En janvier 2010, elle fonde la compagnie Betula Lenta à Saint-Denis et intègre sa pratique des arts énergétiques dans son cheminement artistique. En mars de la même année, elle signe un premier solo chorégraphique *Les Bois de l'ombre*, puis en octobre 2012, la pièce pour trois femmes nues *Sous ma peau*. La version courte de cette pièce remporte le 1er prix du jury du concours « [re]connaissance » en novembre 2013. En mars 2013, Maxence Rey est invitée par La Briqueterie – CDCN du Val de Marne à participer au projet européen, *B-Project*, autour de l'univers du peintre Jérôme Bosch. En découle le trio *CURIOSITIÉS*, créé en mars 2014 à 's-Hertogenbosch, Pays-Bas. En février 2016, elle crée le quintet *Le Moulin des Tentations*, et en 2017, la pièce *Anatomie du Silence*.

Poursuivez l'aventure **PASSIONNÉMENT** avec le spectacle gratuit **PASSIO. PASSION**, crée et interprété par Maxence Rey et un musicien le 7 juillet à 16:00 et 18:00 à la Maison du Parc Jean Moulin les Guilands - BAGNOLET / MONTREUIL



(...)  
je je t'aime  
je t'aime je t'ai je  
t'aime aime aime je t'aime  
passionné é aime je  
t'aime passionné  
je t'aime

(...)

Extrait de *Passionnément*, Ghérasim Luca  
In Héros-limite, Éditions Gallimard



© Delphine Michelli

**Conception, chorégraphie** Maxence Rey  
**Texte** d'après *Passionnément* de Ghérasim Luca in *Le Chant de la carpe*, éditions José Corti  
**Interprétation** Marie-Lise Naud, Maxence Rey, Carlotta Sagna  
**Création sonore et interprétation guitare électrique** Nicolas Losson

**Création lumière** Cyril Leclerc  
**Régie son** Hervé Le Dorlot  
**Costumes** Sophie Hampe  
**Regard extérieur** Corinne Taraud  
**Développement, production, diffusion** Amelia Serrano  
**Production association** Betula Lenta

**Coproduction** Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Théâtre Jacques Carat de Cachan ; La Briqueterie - Centre de Développement Chorégraphique National du Val-de-Marne ; Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon

**Soutien** Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet ; Conseil Départemental du Val de Marne ; Mécénat de la Caisse des Dépôts ; Adami au titre de l'aide à la création et aide à la captation ; Région Ile-de-France au titre de l'aide à la création ; Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture

**Prêt de studio** La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National de La Rochelle – résidence de recherche ; Conservatoire de musique et danse de Saint-Denis ; Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National

Avec le soutien de King's Fountain

**KING'S FOUNTAIN**

# PROCHAINEMENT LES EXTENSIONS

Les Rencontres dans la ville : cet été découvrez des spectacles, gratuits et près de chez vous, à voir en famille !



## ANNA CHIRESCU & GRÉGOIRE SCHALLER

*Dirty Dancers*

Entre culture savante et culture dite « populaire », sous la forme d'une séance d'entraînement, la pièce questionne le rapport à la perfection, aux icônes, à la prouesse, au risque, à l'échec aussi. Un duo électrisant à découvrir sans plus attendre !

Le Pavillon • Romainville

Mardi 22 juin 19:00

Photo © Vinciane Lebrun-Verguethen



## FABRIZIO SOLINAS

*Little Garden*

Little Garden est une petite fenêtre ouverte sur une jungle méconnue. Une parade nuptiale jonglée. Une invitation à stimuler l'imagination de chacun 'e. Une ode à la vie, tout bêtement !

Près Jumeaux - Bergerie des Malassis

Bagnolet

Mercredi 23 juin 18:00

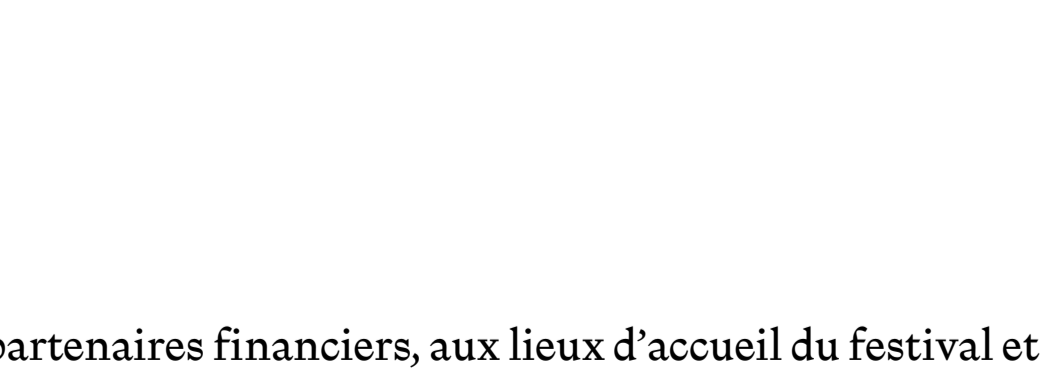
Photo © D.R.

### Spectacles gratuits et ouverts à tout.e.s

Certaines performances ont des jauges limitées, n'hésitez pas à réserver au 01 55 82 08 08

Retrouvez toutes les informations relatives aux EXTENSIONS sur notre site [rencontreschorégraphiques.com](http://rencontreschorégraphiques.com)

### SUIVEZ LES COULISSES DU FESTIVAL SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



Remerciements à Anita Mathieu pour la programmation de l'édition 2021. Merci aux partenaires financiers, aux lieux d'accueil du festival et à l'ensemble de leurs équipes ainsi qu'à tous les partenaires des projets d'actions culturelles réalisés tout au long de l'année.

Un grand merci à toutes les équipes artistiques, techniques et administratives.

La quasi-totalité des artistes et technicien-ne-s salarié-e-s par Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ou par les compagnies françaises invitées au festival relève du régime spécifique des intermittents du spectacle. Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis sont mobilisées pour la défense de ce régime spécifiques et pour la prise en compte des propositions de réforme équitable et pérenne qui sont le fruit de l'expertise conjointe des coordinations d'intermittents, des organisations professionnelles et des parlementaires.

