

23 compagnies internationales - 13 théâtres partenaires

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Vendredi 17 mai 19:00
Samedi 18 mai 18:00
Jan Martens & Marc Vanrunxt

Vendredi 17 mai 20:30
Samedi 18 mai 20:00
David Wampach
Création

Théâtre des Malassis, Bagnolet

Mardi 21 mai 14:30/19:30
Mercredi 22 mai 10:00/15:00
Philippe Saire

La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin

Soirée partagée

Mercredi 22 mai 19:00
Jeudi 23 mai 19:00
Alice Ripoll (2 séances)
Sina Saberi
Lisa Vereertbrugghen

MC93, Bobigny

Samedi 25 mai 18:00/19:30
Dim. 26 mai 15:00/18:00
Louise Vanneste
Première en France

Samedi 25 mai 19:30
Mercredi 26 mai 18:00
Liz Santoro & Pierre Godard
Création

Samedi 25 mai 21:00
Dimanche 26 mai 16:30
Cullberg & Eleanor Bauer
Première en France

Le Garde-Chasse, Les Lilas

Mardi 28 mai 17:00/20:30
Mer. 29 mai 17:00/20:30
Alexander Vantournhout
Création

Théâtre Berthelot, Montreuil

Mardi 4 juin 20:30
Mercredi 5 juin 20:30
Radhouane El Meddeb
Création

Espace Michel-Simon, Bagnolet

Jeudi 6 juin 20:30
Virgilio Sieni
Premières en France

La Chaufferie, Saint-Denis

Samedi 8 juin 18:00
Dimanche 9 juin 18:00
I-Fang Lin
Création, Première en France

Samedi 8 juin 20:30
Dimanche 9 juin 16:00

Jacques Poulin-Denis

Première en France
Conservatoire Nina Simone, Romainville

Mardi 11 juin 20:30
Pol Pi
Re-Création

MC93, Bobigny

Mercredi 12 juin 20:00
Jeudi 13 juin 20:00
Carte Blanche & François Chaignaud
Première en France

L'Embarcadère, Aubervilliers

Samedi 15 juin 17:30
Dimanche 16 juin 16:00
Alice Ripoll
Première en France

La Commune, Aubervilliers

Samedi 15 juin 19:00
Dimanche 16 juin 17:30
Pierre Pontvianne

Samedi 15 juin 20:30
Dimanche 16 juin 19:00

Guillaume Marie, Igor Dobricic & Roger Sala Reyner
Création

CND, Pantin

Lundi 17 juin 19:00
Mardi 18 juin 19:00
Daniel Linehan
Première en France

Lundi 17 juin 20:30
Mardi 18 juin 20:30

Daniel Larrieu
Re-Créations

Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Vendredi 21 juin 19:00
Samedi 22 juin 18:00
Louis Vanhaverbeke

Vendredi 21 juin 20:30
Samedi 22 juin 20:00

Hillel Kogan
Arno Schuitemaker

Tarif plein 20 €
Tarif réduit 14 €

Abonnements

3 spectacles et +

12 € par place

5 spectacles et +

9 € par place

Tarif unique

À voir en famille 6 €

(Théâtre des Malassis

et Conservatoire

Nina Simone)

Pass (2 spectacles) 20 €

- Week-end à Mains d'Oeuvres

(Saint-Ouen) et à la Chaufferie

(Saint-Denis)

- Week-end à la Commune

(Aubervilliers)

- Clôture au Nouveau Théâtre

de Montreuil (salle Jean-Pierre

Vernant)

Tarif Stage 10 €

Navettes gratuites (sur réservation)

pour les représentations à

Saint-Denis, Saint-Ouen et

à Noisy-le-Grand.

Réservations : 01 55 82 08 01
rencontreschoregraphiques.com

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

17 mai – 22 juin 2019

RENCONTRES
CHOREGRAPHIQUES
INTERNATIONALES
DE SEINE • SAINT • DENIS

ESPACE MICHEL-SIMON

Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand



© Giuseppe Di Stefano

© Andrea Simi



Né en Florence, **Virgilio Sieni** se forme à la danse classique et contemporaine à Amsterdam, New York et Tokyo et étudie aussi les arts visuels, l'architecture et les arts martiaux.

En 1983, il crée la compagnie Parco Butterfly qui se transforme en 1992 en Compagnie Virgilio Sieni, compagnie parmi les plus représentatives du panorama européen.

Virgilio Sieni est invité à créer dans les années 1990 des chorégraphies pour des Opéras et autres institutions théâtrales majeures en Italie tels que le Teatro alla Scala à Milan, le Teatro Comunale de Florence - Maggio Musicale Fiorentino, le Teatro San Carlo à Naples, le Teatro Massimo de Palerme et le Teatro dell'Opera de Rome. Il a souvent collaboré avec des artistes, musiciens et compositeurs internationaux, tels que Alexander Balanescu, Giorgio Battistelli, Ennio Morricone, Steve Lacy, Francesco Giomi/Tempo Reale, Evan Parker et Stefano Scodanibbio.

Depuis 2005, Virgilio Sieni dirige le CANGO, Centre National de Production à Florence : un espace conçu au sein d'un bâtiment historique du quartier Oltrarno, qui présente des pratiques corporelles, des artistes et une recherche sur le langage contemporain de l'art.

En 2007, Virgilio Sieni fonde l'Académie de l'Art du Geste, un cadre destiné à transmettre des pratiques artistiques et définir une nouvelle relation entre pratiquer et produire, qui s'adresse à la fois aux professionnels et aux amateurs, des enfants aux seniors, et aussi aux personnes aveugles.

Il supervise la publication d'une série de livres intitulé «*Il Gesto in collaboration with the Maschietto Editore*».

En 2013 il a été nommé Chevalier de l'Ordre des arts et des lettres par le Ministère français de la Culture. De 2013 à 2016, il a été le directeur de la Biennale de Venise pour la Danse. Il a créé des spectacles pour les plus importantes institutions musicales italiennes et a reçu de nombreux prix de la critique.

Chukrum

Chorégraphie et mise en espace : Virgilio Sieni
Interprètes : Jari Boldrini, Ramona Caia, Claudia Caldarano, Maurizio Giunti, Giulia Mureddu, Andrea Palumbo

Musique : Giacinto Scelsi
Lumières : Mattia Bagnoli
Costumes : Elena Bianchini

Production : Teatro Comunale di Bologna (Italie)
La compagnie est soutenue par le Ministère des Biens et Activités culturels et du Tourisme, la Région Toscane et la Ville de Florence (Italie).

Avec le soutien de l'Institut Culturel Italien de Paris



Pièces présentées aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis :
- 2010 : *La Natura Delle Cose*
- 2016 : *Madri e figli_Padri e figli*

Contact compagnie
Daniela Giuliano
cango@sienidanza.it
+ 39 3596929211

VIRGILIO SIENI

Chukrum - Petruška (Premières en France)

Italie

Chukrum

6 interprètes | 18 minutes

Petruška

6 interprètes | 36 minutes

Des images baignées dans la brume, une blancheur laiteuse et éblouissante, des corps qui apparaissent par fragments, se dessinent et disparaissent, se fondant dans le décor. C'est ainsi que commence *Chukrum*, courte pièce de Virgilio Sieni sur une musique de Giacinto Scelsi composée en 1963. Elle précède *Petruška* qui revisite l'œuvre de Stravinsky, inspirée de la marionnette du théâtre populaire russe, figure de « l'éternel et malheureux héros de toutes les foires, de tous les pays » selon les mots du compositeur.

Qu'y a-t-il de commun entre les deux chorégraphies ? Entre une pièce fantomatique baignant dans une atmosphère mystérieuse et envoûtante, et l'adaptation d'un ballet créé en 1911, entre *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps* ?

Une même volonté de fouiller l'archéologie des corps, d'une œuvre et de l'être humain. Dans *Chukrum*, l'homme émerge de la lumière, semblant s'extirper d'un monde ancestral, archaïque. Puis surgit *Petruška*, comme dans la continuité d'une naissance. Plutôt que de suivre les aventures de ce pantin qui devient humain, du charlatan qui le tourmente, de la ballerine qui ne l'aime pas et du Maure qui le tue, Virgilio Sieni propose la traversée d'états, entre jeux et tragédie, entre humanité et marionnette, obéissant à la loi qui veut que les expériences se succèdent, graves ou légères. Ici, chaque danseur peut être tour à tour *Petruška*.

En proposant ce diptyque, le chorégraphe se penche sur la dimension fatale et éphémère de l'existence, traversée de moments de grâce, de fête, de fulgurances et d'empreintes laissées dans l'espace comme autant de traces des vicissitudes humaines. Une danse partagée qui permet d'exorciser le tragique de la condition humaine.

Laure Dautzenberg

EN *Chukrum* proposes figures that introduce another point of view of the puppet *Petruška* and his "human" vicissitudes : a look at the nature of man, in which the dark side is none other than the essence of the body as it shows itself stripped of its adornments. The entire piece alludes not only to man's birth but to the very spark that generates him, the gesture that determines him. The musical composition delves into the "night-time of the body," revealing perceptive planes that refer to the night as revealing a world of ancestral, originating forces.

Petruška builds a bridge to the impossible. A bridge between us and the void, between us and what is hidden. *Petruška* is a marionette and not a marionette : he lives in two worlds, in two visions and two experiences. *Petruška* is making his way, jesting and falling in love, moving between play and tragedy : he forgets his immateriality and, like an angel of beasts and of fun, tears open a passage into life. The show develops around the relationship between the marionette and tragedy, play and archaeology.